



Habilidades comunicativas

Información del material educativo

Nombre del material educativo	Habilidades comunicativas
Programa	Licenciatura en Lengua Castellana
Facultad	Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales y Humanas
Número de créditos	4
Escritor	Alexánder Arbey Sánchez Upegui¹
Nombre del asesor	Claudia Cristina Guerra Rojas

¹ Todos los contenidos educativos, lecturas y actividades de este curso fueron diseñados a partir de la revisión bibliográfica y material aplicado derivado de la tesis doctoral (distinción *Cum Laude*) del docente Alexánder Arbey Sánchez Upegui, titulada *Análisis lingüístico de 20 artículos de investigación publicados en una revista de ciencias sociales y humanas* — Universidad de Antioquia (2016).

Diagramación y diseño gráfico	Alexánder Suárez Valencia Diseñador de materiales educativos Católica del Norte Fundación Universitaria
Año y versión	Año: 2017. Versión: 01
Diseño instruccional	CEMAV — Centro de estudios para la mediación y el aprendizaje virtual Católica del Norte Fundación Universitaria
Competencia global	Fortalecer las habilidades comunicativas mediante prácticas de lectura, escritura y comunicación oral en el contexto universitario mediante estrategias contextualizadas de análisis textual, planeación y producción de géneros discursivos académicos.

Estructura

Elemento de competencia 1: lectura crítica		
Temas	Horas	
	AD	TI
Tema 1. Alfabetización cognitiva-alfabetización académica	3	9
Tema 2. Técnicas de lectura crítica en el contexto académico: aprendiendo a leer y a escribir en las disciplinas	3	9

Nota: AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 2: el proceso de composición textual		
Temas	Horas	
	AD	TI
Tema 1. Reflexiones generales sobre la escritura académico-investigativa	2	6
Tema 2. El proceso de composición textual	2	6
Tema 3. Coherencia y cohesión: uso de marcadores del discurso	2	6

Tema 4. Pautas de presentación oral y redacción de textos académicos e investigativos: estructuras y criterios estilísticos	2	6
---	---	---

Nota: AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 3: la citación, normas APA y elaboración de fichas bibliográficas

Temas	Horas	
	AD	TI
Tema 1. Citación y referenciación en estilo APA e ICONTEC	3	9
Tema 2. Elaboración de fichas de investigación	3	9

Nota: AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Ruta formativa

La ruta formativa de este proyecto de aula virtual (asignatura) no es lineal ni gradual, sino circular y recurrente en el sentido de articular y comprender que las habilidades comunicativas en la formación universitaria, disciplinar e investigativa, son interdependientes y están fundamentadas en conceptos y prácticas tales como:

- La alfabetización académica
- La lectura
- El proceso de composición textual
- La citación y el manejo de fichas bibliográficas

De esta manera, la ruta —centrada en talleres, actividades, interacción, producción e interpretación textual— apunta a la profundización y aplicación conceptual de manera contextualizada en escenarios auténticos de comunicación académica.

Metodología

La metodología de este proyecto tiene dos niveles complementarios. El primero se relaciona con el sistema virtual de estudios, el cual está fundamentado en la interacción (sincrónica y asincrónica), por lo tanto, su naturaleza es comunicativa, argumentativa y basada en el discurso escrito (y la lectura) como el medio central para el aprendizaje disciplinar. Esto implica, además, actitud colaborativa, cooperativa, autonomía por parte del estudiante y aprendizajes significativos; es decir, situados y significativos.

El segundo tiene que ver con que, a partir del uso de materiales auténticos diseñados con base en los resultados de investigación doctoral del grupo Comunicación Digital y

Discurso Académico (CD&D)², se propone una metodología activa que tiene como sustento el enfoque lingüístico-textual, en la perspectiva de la alfabetización académica de orden superior, para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Esto es, los contenidos y el diseño de esta asignatura están orientados a capacitar al estudiante para realizar prácticas de lectura, análisis, reconocimiento de géneros discursivos y escritura situadas y contextualizadas en el ámbito universitario.

En este sentido, la interpretación y producción textual, mediante ejemplos, análisis, ejercicios, discusión y búsqueda de información académica, son graduales y constantes, con el fin de fortalecer en los estudiantes las competencias iniciales que comprende el enfoque de alfabetización académica.

Paralelo a las discusiones y conceptualizaciones de las diferentes temáticas, la asignatura tiene un componente transversal de lectura, análisis y escritura: asuntos centrales y permanentes en la formación disciplinar.

Justificación

La orientación y las temáticas de esta propuesta académica tienen una gran pertinencia en el contexto universitario, en el cual la lectura crítica en las diferentes disciplinas, la planificación textual, la citación, la gestión de fichas bibliográficas, la argumentación académica y la redacción de diversos géneros y su corrección, son asuntos basilares en la formación investigativa y profesional.

Lo anterior exige la puesta en escena de competencias específicas, reunidas en la actualidad bajo la categoría de *alfabetización académica*, la cual no solo se circunscribe a determinadas habilidades comunicativas en la universidad, sino que abarca la manera como los estudiantes transforman sus modos de pensar mediante prácticas de lectura y escritura.

Esto quiere decir que el uso del lenguaje académico tiene consecuencias cognitivas, que se desarrollan en, y como parte de, cambios sociales y culturales. Concebida de esta manera, la alfabetización académica es una competencia determinante para la adecuada realización de diversas actividades relacionadas con el aprendizaje disciplinar en la actual sociedad de la información y del conocimiento, es decir, es fundamental para la comprensión y la producción de diversos géneros discursivos

² Consúltase Sánchez, A. A. (2016). *El género artículo científico: escritura y análisis desde la alfabetización académica y la retórica funcional*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria. Recuperado de <http://www.ucn.edu.co/sistema-investigacion/Documents/EditorialCatolicadelNorte/El-genero-articulo-cientifico.pdf>

(orales/escritos) que cumplen propósitos sociales específicos en las profesiones (Sánchez, 2016)³.

De las reflexiones precedentes, se colige entonces la necesidad de abordar de manera comprensiva, contextualizada y guiada —a partir de lecturas, talleres y materiales auténticos—, aspectos tales como la lectura crítica, la composición, la citación y la producción textual, además de otros asuntos centrales que gravitan entorno a la alfabetización académica, esto es, el desarrollo consciente de habilidades comunicativas para ser, saber y hacer en la universidad.

Evaluación

La evaluación en los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA) es un proceso permanente de formación, que involucra de manera integral tres niveles del aprendizaje: la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Así, en el curso, el docente facilitador, los compañeros y el estudiante se convierten en evaluadores permanentes de sí mismos y de cada uno de los integrantes del grupo: de manera conjunta analizan y valoran el proceso y los productos del otro para realimentar, consolidar o reorientar logros.

En consecuencia, su desempeño será evaluado a partir del seguimiento que varios actores hacen de los procesos relacionados con las situaciones de aprendizaje planteadas. Dicho seguimiento será tanto cualitativo como cuantitativo. De esta forma, las participaciones argumentadas sobre los diferentes ejes temáticos, que se publican a través de los medios tecnológicos que el docente y los estudiantes acuerdan utilizar para el debate y la construcción del conocimiento, se constituyen en evidencias y son objeto de evaluación. Igualmente lo son la presentación de tareas, evaluaciones, producciones escritas, socializaciones sincrónicas o asincrónicas y demás entregables, entre otros.

En el mismo sentido, el estudiante podrá autoevaluarse durante el proceso, de acuerdo con los indicadores de evaluación establecidos, que son:

1. **Evidencias de conocimiento.** Apuntan al dominio cognoscitivo para procesar e identificar información relevante, su clasificación, su interpretación de manera útil y la búsqueda de las relaciones entre

³ Al respecto, véase Sánchez, A. A. (2016). Alfabetización académica: leer y escribir desde las disciplinas y la investigación. *Revista Lasallista de Investigación*, 13(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69549127019>

información nueva e información adquirida previamente. Incluye el conocimiento de hechos y procesos, la comprensión de los principios, y teorías y las maneras de utilizar el conocimiento en situaciones cotidianas y nuevas.

2. **Evidencias de desempeño.** Son evidencias del saber procedimental, relativas al cómo ejecuta el estudiante una actividad, en donde pone en juego sus habilidades, conocimientos y actitudes. Permiten recoger información directa, de mejor calidad y más confiable, sobre la forma como el estudiante desarrolla su proceso de aprendizaje y así poder identificar cuáles han sido sus logros, así como aquellos que le faltan por alcanzar. Incluye las evidencias actitudinales.
3. **Evidencias de producto.** Son los resultados que obtiene el estudiante en una actividad que refleja el aprendizaje alcanzado y permite hacer inferencias sobre el proceso desarrollado o método utilizado.

La valoración final será, entonces, el resultado de la integración de las diferentes actividades de aprendizaje. La misma se realizará de acuerdo con los indicadores de evaluación y los criterios específicos para cada una de las evidencias solicitadas como prueba de que el estudiante ha alcanzado las competencias que se esperan de él con su participación en este curso.

Glosario

Alfabetización académica

Serie de conocimientos guiados (proceso de enseñanza), prácticas discursivas contextualizadas y continuas y puesta en marcha de estrategias retóricas para hacer parte de la cultura discursiva de las disciplinas (tanto en lo formativo y en posgrado, como en la actividad científica y editorial), mediante la comprensión crítica y la producción de diferentes tipologías textuales, necesarias para hacer, aprender, saber y

ser en la universidad (Carlino, 2005, 2013)⁴, o como accesos discursivos al conocimiento (Parodi, 2008)⁵.

Argumentación

Modo de organización discursivo que “dispone la información en un orden lógico, demostrativo o persuasivo. El centro de la argumentación lo constituye la tesis, núcleo fundamental en torno al cual se reflexiona y se elaboran argumentos para sostenerla o refutarla” (Parodi, Ibáñez, Venegas & González, 2010, p. 265)⁶.

Cuando una persona defiende razonadamente su punto de vista —o tesis— sobre un tema determinado, hay argumentación. En efecto, el propósito de todo proceso argumentativo consiste en exponer un punto de vista, destacarlo y justificarlo, con el fin de convencer a uno o varios interlocutores de su valor⁷. Es así como el argumentador adopta una posición sobre el tema acerca del cual está escribiendo y se hace responsable de su defensa o de la construcción de su propia opinión.

El objetivo esencial de quien se lanza a la escritura de un texto argumentativo reside en el hecho de valorar las opiniones con respecto a un tema, ya sea para modificar la concepción que los lectores puedan tener sobre el asunto en cuestión o para generar una nueva forma de comprensión con respecto al mismo.

Citación

La citación comprende las voces de otros académicos e investigadores que un autor incluye en su texto. En otras palabras, son las citas directas que yo utilizo para fundamentar mi escrito. Estas pueden ser breves (menos de 40 palabras), las cuales deben ir entrecomillas e indicar los datos de la fuente (Apellido, año y página). O también pueden ser extensas (más de 40 palabras), que no van entrecomilladas, sino

⁴ Véanse: 1) Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; 2) Carlino, P. (2013). Alfabetización académica 10 años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 355-381. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662013000200003&script=sci_arttext

⁵ Consúltese: Parodi, G. (2008). *Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

⁶ Amplíese información en Parodi, G., Ibáñez, R., Venegas, R. y González, C. (2010). Identificación de géneros académicos y géneros profesionales: principios teóricos y propuesta metodológica. En G. Parodi Sweis (Ed.), *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas* (pp. 249-289). Chile: Ariel.

⁷ Dolz, J. (1995). Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 25, 65-77.

con una sangría de 1,25 cm. al margen izquierdo de la página e igualmente deben indicarse los datos de la fuente: (Apellido, año y página).

Por otra parte, la citación también puede ser indirecta (sin comillas), es decir, un parafraseo en el cual yo reproduzco la información de una fuente, pero en mis propias palabras. En este caso se deben indicar los datos de la fuente: (Apellido, año y página).

Ensayo

Existe un consenso general en considerar al escritor francés Michel de Montaigne (1533-1592) como el iniciador del ensayo, no solo porque así denominó sus textos (*essais*), sino porque durante un largo período los que practicaron este género imitaron el carácter de reflexión moral de sus escritos. No obstante, hoy se entiende el ensayo como una actividad de escritura privilegiada en el ámbito universitario que permite abordar una amplia variedad de temas en diversos ámbitos del conocimiento o tratar temas de manera interdisciplinaria, además de evaluar el desarrollo de competencias disciplinares y discursivas de los estudiantes.

En la actualidad, la literatura académica establece varios tipos de ensayo: expositivo, argumentativo, crítico, histórico, literario y filosófico. Independiente de estas clasificaciones, cuyos límites con frecuencia son difusos, el ensayo es de naturaleza interpretativa, argumentativa y expositiva, además de presentar una estructura flexible y un enfoque libre, abierto y personal, lo cual exige rigor y profundidad en su escritura, esto es: conocimiento, reflexión y calidad lingüística.

El ensayista colombiano Germán Arciniegas se refirió al ensayo como una *palestra* natural para la exploración y la argumentación, y lo calificó como *incitante, breve, audaz, polémico, paradójico, problemático y avizor*. Además, planteó lo siguiente: "El ensayo entre nosotros no es un divertimento literario, sino una reflexión obligada frente a los problemas que cada época nos impone" (1979, p. 7)⁸.

En cuanto a su extensión, esta es variable y depende del contexto de escritura, la finalidad (académica, cultural, periodística) y el soporte (impreso/digital), entre otras razones. Por ello, encontramos unos ensayos de tres páginas, cuatro o diez; y otros con más de cien cuartillas publicados como libros.

El profesor Álvaro Díaz Rodríguez (2014), en su libro *Retórica de la escritura académica. Pensamiento crítico y argumentación discursiva*, se refiere al ensayo como un género discursivo con una amplia diversidad temática, retórica y formal, lo cual hace difícil

⁸ Véase Arciniegas, G. (1979). Nuestra América es un ensayo. *Cuadernos de Cultura Latinoamericana*, 53, UNAM. Recuperado de http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/2997/1/53_CCLat_1979_Arciniegas.pdf

ofrecer una definición única y, sobre todo, establecer pautas fijas en cuanto a su forma, extensión y orientación discursiva. A este respecto, añade el profesor Díaz que “las distintas variantes retóricas, estructurales y estilísticas que exhiben los ensayos están determinadas por su propósito” (2014, p. 65).

Escribir

Escribir consiste en construir significados. De ahí que esta actividad sea un acto personal y creativo, por medio del cual se desarrollan pensamientos y sensaciones para explorar algún aspecto de la realidad y analizar el mundo desde un punto de vista propio. En otras palabras, la escritura permite una introspección cada vez más articulada, lo cual abre la psique como nunca antes frente al mundo externo y ante el yo interior.

La escritura fomenta el crecimiento cultural y personal del redactor, quien debe aprender a trabajar con las palabras y con las ideas. Ello quiere decir que escribir es activar un instrumento de aprendizaje. Dado que esta actividad se asemeja a cualquier labor compleja (pues no se trata de una habilidad espontánea como conversar), el escritor no redacta los textos tal y como el mago saca de su sombrero un conejo, sino que los construye a base de sensibilidad, planeación, lectura y experiencia.

Fichas bibliográficas

Las fichas bibliográficas o de lectura constituyen un recurso para fijar nuestra interpretación, citación y actividad de lectura. Son un recurso imprescindible para la escritura en la universidad.

Género discursivo

El concepto de género usualmente es asociado a determinadas situaciones comunicativas o discursivas y tipos de textos orales, escritos o audiovisuales; es decir, a las variadas formas de uso del lenguaje en diversos ámbitos de la vida, como por ejemplo una homilía, un discurso político, unas palabras en un acto de graduación, un comercial de televisión, las interacciones en redes sociales virtuales, la redacción de una carta comercial, un informe, un ensayo y un artículo científico. Además de estas, existen múltiples de posibilidades comunicativas e informativas, en las cuales el uso convencionalizado del lenguaje es fundamental para el logro de determinados propósitos sociales, culturales e institucionales.

Lectura crítica

La lectura crítica es una práctica dinámica e interactiva, es decir, es un diálogo complejo y profundo con el texto, con las ideas y los significados que este contiene. Ciertamente,

[...] la lectura no es una simple decodificación de signos, ni es tampoco una transferencia de información desde la letra impresa [o digital] a la

memoria del lector. Leer es una forma de pensar, que se pone en marcha a partir del texto [...] Supone una contribución activa del lector [...] Leer es, pues, en una primera aproximación, extraer y construir significado en la interacción con el texto. (Chumaceiro & Pérez, 2011, p. 46)⁹.

La lectura es una actividad interactiva “que depende en buena medida del grado de participación del lector”. Así, la calidad de una experiencia de lectura no depende solo de las características del texto, sino de aquello que el lector lleva al texto (Chumaceiro & Pérez, 2011, p. 46). También, es interacción mediante el diálogo, el pensamiento y la imaginación activa que el lector establece y realiza con y a partir del texto, que es tejido, trama y urdimbre; relación de significados que emergen a partir de la intención del autor, de las motivaciones y competencias del lector, de la estructura del texto mismo y del contexto como tal. Por ello, toda lectura es única.

De esta manera,

Leer es aceptar los retos que la interpretación del texto nos ofrece. Leer es asimismo una manera de conocer e interiorizar las formas y mecanismos del funcionamiento lingüístico, de la construcción de textos, de sus diferentes géneros y modos de decir. El placer de la lectura proviene, principalmente, de la re-construcción del significado, de la posibilidad de develar las relaciones ocultas que subyacen al texto. (Chumaceiro & Pérez, 2011, p. 53)

Para finalizar, el placer en la lectura no es facilidad, pasividad o superficialidad: es aceptar los retos que el texto propone. Es el placer de descubrir, comprender, recrear y escribir a partir de la lectura.

Proceso de composición textual

Componer un texto es distribuir las partes de un todo discursivo (ya se trate de un informe, un artículo, un ensayo, una carta, una noticia, un reportaje, una participación en un foro virtual académico, etc.) en un orden tal que puedan constituir un sentido. Así, la composición es una adecuada planeación con base en el buen manejo del código lingüístico, para producir textos coherentes y significativos que generen resonancia en el lector.

⁹ Véase: Chumaceiro, I. & Pérez, L. (2011). La literatura como puente para la lectura. En Bolívar, A. & Beke, R. (Compiladoras), *Lectura y escritura para la investigación* (pp. 41-70). Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Referencias

Es el catálogo de fuentes citadas en el texto. Las referencias se ubican al final del texto en orden alfabético.

Retórica

La retórica es esencialmente una actividad argumentativa. Es un discurso consciente y planificado (escrito u oral) para lograr un propósito determinado.