



# Fotografía

## Identificación del módulo

<b>Nombre del módulo:</b>	Fotografía
<b>Experto temático:</b>	Versión 01 Carlos Arboleda Versión 02 Luis Fernando Mejía Quirós
<b>Año y versión:</b>	2013 - Versión 01
	2016 – Versión 02 Luis Fernando Mejía Quirós
<b>Número de créditos:</b>	4

## Estructura

**Elemento de competencia 1:** Utilizar la historia de la fotografía para reconocer los procesos fotográficos.

TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Historia de la fotografía	9	27
Expansión de la fotografía		
Fotografía análoga		
Principio de la fotografía		

Nota: AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI: Trabajo independiente del estudiante.

**Elemento de competencia 2:** Recopilar la información sobre los procesos de iluminación y la composición de la imagen.

TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Elementos para componer	11	33



# Fotografía

Iluminación (el kit de iluminación)		
Lo técnico		
Lentes		
Cámaras		

Nota: AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI: Trabajo independiente del estudiante.

**Elemento de competencia 3:** Entender los conceptos de fotoperiodismo y reportería gráfica, y los elementos de la toma fotográfica.

TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Fotoperiodismo	9	27
El papel de la sección fotográfica en prensa		
Funciones y tareas		
Procedencia de las fotografías		
Reaccionar a las noticias		
El archivo		

Nota: AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI: Trabajo independiente del estudiante.

**Elemento de competencia 4:** Utilizar los conceptos de fotografía digital para desarrollar las tomas.

TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Historia de la fotografía digital	10	30
Conceptos básicos de la fotografía digital		



Manejo de la cámara y aplicación de los conceptos aprendidos		
--	--	--

Nota: AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI: Trabajo independiente del estudiante.

<b>Elemento de competencia 5:</b> Desarrollar fotográficamente los conceptos previos, plasmarlos en tomas digitales.		
TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Repaso general	9	27
Autoevaluación		
Foros de retroalimentación y fortalecimiento de lo aprendido		

Nota: AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI: Trabajo independiente del estudiante.

Mapa Conceptual





Figura 1. Mapa conceptual - Curso de fotografía

Con la intención de facilitar los procesos de nuestros estudiantes, que hacen uso de los lectores de pantalla, presentamos el texto relacionado con la imagen anterior.

La fotografía es la mezcla que se da por la suma entre la luz y la cámara al registrar un momento determinado, bien sea familiar o periodístico.

No solo hablamos de la luz natural, también debemos tener presente la luz artificial, la cual se logra con la ayuda de un kit de iluminación. Es importante tener presente que la iluminación en la fotografía tiene una intención.

La fotografía debe contar con dos componentes importantes: composición (lo que está dentro de la fotografía, lo que quiero registrar) y un alto grado de creatividad al momento de capturar la imagen.

Todo esto se registra con instrumentos, como las cámaras. Estas se clasifican en análogas y digitales. Las cámaras análogas, para lograr la fotografía, necesitan de luz y material fotosensible con el fin de registrar la imagen (en este caso la película fotográfica o rollo de fotografía). Las cámaras digitales requieren de luz y de un sensor electrónico para poder capturar un momento determinado en el sistema de almacenamiento.

## Metodología

Este curso es coherente con el modelo educativo de la Católica del Norte Fundación Universitaria, el cual promueve la autonomía, la investigación y el aprendizaje significativo y cooperativo, como base de una educación activa y exigente en la que es fundamental la intervención de varios actores para desarrollar las competencias planteadas y construir conocimiento de manera colaborativa.

En este sentido, la interacción es el aspecto central de esta experiencia educativa. A través de ella se promueve el pensamiento crítico, propositivo y reflexivo, por medio de intercambios comunicativos, sincrónicos y asincrónicos, entre el docente facilitador y los estudiantes. La mediación del saber, a partir de la plataforma educativa, el uso de las TIC y la actitud analítica y argumentativa son los medios y la manera de abordar los ejes temáticos que contribuyen a la formación del aspirante a especialista en educación virtual.

En los cursos teóricos prima el desarrollo del espíritu investigativo, la profundización de los elementos epistemológicos de cada saber, el debate de las tesis propuestas en las lecturas sugeridas y la comprensión de conceptos. El conjunto de lo anterior proporciona las bases fundamentales al estudiante para la consolidación de su conocimiento en este campo específico del saber y la posibilidad de generar evidencias de su aprehensión conceptual tales como la elaboración de escritos en los que expone reflexiones originales o maneras innovadoras de abordar las problemáticas asociadas con la ciencia en la que incursiona.



De tal suerte, el compromiso del estudiante y su respuesta acertada ante todos los componentes del curso, le permitirán cumplir de manera óptima con las actividades previstas y con la construcción de las evidencias de conocimiento, aprendizaje, desempeño y producto que se le solicitarán como parte de su proceso formativo.

**Varios de los documentos que encontrarán en este curso podrán consultarlos en las bases de datos que tiene la Biblioteca de la Institución. Para mayor orientación, favor preguntarle al docente de la materia.**

## Justificación

La fotografía no es únicamente capturar una imagen mediante un dispositivo. No, es también la posibilidad de capturar una historia, de expresar un sentir, de registrar un suceso, de probar un acontecimiento, de inmortalizar una sonrisa, de transmitir un mensaje, todo eso y mucho más puede ser, pero depende mucho de la formación y el objetivo de quien obtura la cámara.

Por lo anterior, se hace necesario, y máxime para los comunicadores, tener una formación básica, en cuanto a la lectura y toma de fotografías.

Un experto en fotografía manifestaba que la mejor forma de aprender fotografía es tomar fotos, estudiar fotos, criticar fotos e ir a exposiciones. Por ello se recomienda, además de las clases teóricas que tengan lugar durante el curso, hacer de la fotografía algo integral, algo que dará sensibilidad, algo que dará nuevas formas de leer el mundo, más allá de las letras.

Y desde luego una manera “moderna” de leer el mundo y sus expresiones es la fotografía digital, forma rápida y sencilla de tener imágenes que facilitan la inmediatez que exige hoy en día la información.

La fotografía digital posibilita que, de manera sencilla, el común de la gente que tenga inquietud por la imagen se apropie de herramientas que dan un toque estético y conceptual a lo que era un simple “registro espontáneo”.

## Evaluación

La evaluación en los ambientes virtuales de aprendizaje (AVA) es un proceso permanente de formación que involucra de manera integral la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del aprendizaje.

En el curso, el docente facilitador, los compañeros y usted se convierten en evaluadores permanentes de sí mismos y de cada uno de los integrantes del grupo: conjuntamente analizan y valoran el proceso y los productos del otro para realimentar, consolidar o reorientar logros.



# Fotografía

En consecuencia, su desempeño será evaluado a partir del seguimiento que varios actores hacen de los procesos relacionados con las situaciones de aprendizaje planteadas. Dicho seguimiento será tanto cualitativo como cuantitativo. De tal suerte, las participaciones argumentadas sobre los diferentes ejes temáticos que se publican a través de los medios tecnológicos que el facilitador y los estudiantes acuerdan utilizar para el debate y la construcción del conocimiento, se constituyen en evidencias y son objeto de evaluación. Igualmente lo son la presentación de tareas, evaluaciones, producciones escritas, socializaciones sincrónicas o asincrónicas y entregables de microproyectos de curso o adelantos de su proyecto de investigación general, entre otros.

En el mismo sentido, usted podrá autoevaluarse durante el proceso de acuerdo con los indicadores de evaluación establecidos. Revíselos con detenimiento antes de iniciar el curso, durante y después de construir las evidencias y dispóngase a dar lo mejor de sí para alcanzar un desempeño óptimo.

- A. **Evidencias de conocimiento.** Apuntan al dominio cognoscitivo para procesar e identificar información relevante, su clasificación, su interpretación de manera útil, y la búsqueda de las relaciones entre información nueva e información adquirida previamente. Incluye el conocimiento de hechos y procesos, la comprensión de los principios y teorías y las maneras de utilizar el conocimiento en situaciones cotidianas y nuevas.
- B. **Evidencias de desempeño.** Evidencias del saber procedimental, relativas a cómo ejecuta el estudiante una actividad en donde pone en juego sus habilidades, conocimientos y actitudes. Permiten recoger información directa, de mejor calidad y más confiable, sobre la forma como el estudiante desarrolla su proceso de aprendizaje y así poder identificar cuáles han sido sus logros y cuáles le faltan por alcanzar. Incluye las evidencias actitudinales.
- C. **Evidencias de producto.** Son los resultados que obtiene el estudiante en una actividad que refleja el aprendizaje alcanzado y permite hacer inferencias sobre el proceso desarrollado o el método utilizado.

La valoración final será, entonces, el resultado de la integración de las diferentes actividades de aprendizaje. Dicha valoración se realizará de acuerdo con los indicadores de evaluación y los criterios específicos para cada una de las evidencias solicitadas como prueba de que el estudiante ha alcanzado las competencias que se esperan de él con el seguimiento de este curso.

## Glosario

**Diafragma:** dispositivo que regula el diámetro de un determinado haz de rayos luminosos que pasa a través de un objetivo y determina la luminosidad de la imagen que se forma y que se plasmará en el sensor. (<http://www.novafotosur.com/el-diafragma-definicion-y-uso>)



**Encuadre:** en fotografía, vídeo y cine, son los límites de la imagen determinados por la posición de la cámara y su distancia. (<http://www.wordreference.com/definicion/encuadre>)

**Fotografía:** cámara + luz + materiales fotosensibles + procesado en el laboratorio (González, 1998, p. 114).

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/martinez\\_l\\_ap/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_l_ap/capitulo2.pdf)

**Fotografía:** es el procedimiento y arte que permite  **fijar y reproducir**, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las  **imágenes** que se recogen en el fondo de una cámara oscura. (<http://definicion.de/fotografia/#ixzz2O082AFIk>)

**Fotografía análoga:** fotografía química, también conocida como fotografía tradicional, argéntica o analógica, son los términos con que se describe el proceso fotográfico clásico en comparación con la fotografía digital, de aparición más reciente. Se basa habitualmente en un proceso físico-químico que involucra el uso de un material fotosensible activo y su estabilización (revelado) para la obtención y el procesado de las imágenes.

([http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa\\_qu%C3%ADmica](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_qu%C3%ADmica))

**Fotografía digital:** consiste en la obtención de imágenes mediante una cámara oscura, de forma similar a la fotografía química. Sin embargo, así como en esta última las imágenes quedan grabadas sobre una película fotosensible y se revelan posteriormente mediante un proceso químico, en la fotografía digital las imágenes son capturadas por un sensor electrónico que dispone de múltiples unidades fotosensibles, las cuales aprovechan el efecto fotoeléctrico para convertir la luz en una señal eléctrica, la cual es digitalizada y almacenada en una memoria. ([http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa\\_digital](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_digital))

**Fotoperiodismo:** “es un recurso dentro de la producción periodística que ayuda a romper la monotonía del texto y permite convencer al lector de lo que está leyendo puesto que la imagen complementa la nota” (Baeza, 2001).

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/diaz\\_s\\_ag/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/diaz_s_ag/capitulo1.pdf)

**ISO:** la sensibilidad ISO marca la cantidad de luz que necesita nuestra cámara para hacer una fotografía. Este concepto, que viene arrastrado de la fotografía convencional, se mantiene en la fotografía digital, aunque sus fundamentos son algo diferentes. (<http://www.dzoom.org.es/noticia-1551.html>)

**Obturación:** el obturador es el dispositivo que controla el tiempo durante el que llega la luz al dispositivo fotosensible (película en la fotografía química o sensor en la fotografía digital). Este tiempo es conocido como la velocidad de obturación y de él se desprenden conceptos como el congelado o el barrido fotográfico. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Obturador>)

**Reportaje gráfico:** “es una historia contada en imágenes. Como historia tiene un inicio, un desarrollo y un final que, al igual que otros relatos, puede ser abierto o cerrado. El reportaje



fotográfico es un historia, una narración que se centra en un relato madre, pero que puede presentar aperturas a relatos secundarios. Como producto periodístico, al igual que el texto, debería responder a las clásicas preguntas de la “W” (en inglés): Qué, Quién(es), Cuándo, Dónde y Por qué. Y como producto visual se arma en función de su propio lenguaje, es decir, a sus tiempos, a la continuidad visual del relato, su secuencia, sus elipsis, su estética, etc. En definitiva, a su forma específica de ser relato visual”.

[http://api.ning.com/files/TQrxniPGR\\*NhCEdMid1LxhJMtUCq08RtHgROJ8VmNz1Xiaf29CUJEAEo0O28j3jxcSgP50A2aMJhjlXtyAnCJfa6ff1DWtmo/REPORTAJEMEMORIA.pdf](http://api.ning.com/files/TQrxniPGR*NhCEdMid1LxhJMtUCq08RtHgROJ8VmNz1Xiaf29CUJEAEo0O28j3jxcSgP50A2aMJhjlXtyAnCJfa6ff1DWtmo/REPORTAJEMEMORIA.pdf)

**Para complementar este glosario, por favor, ingrese al siguiente enlace <http://www.tiposde.org/general/482-tipos-de-fotografia/>. Allí podrá explorar otros términos relacionados con el proceso fotográfico.**

## Competencia global del módulo

Procesar el significado conceptual de la fotografía, para entender los procesos que intervienen en la toma fotográfica.

## Problema

Entender el mundo se facilita cuando se hacen diferentes lecturas, cuando no basta con las letras o la escucha, cuando la imagen es comprensible y transmite información y sensaciones que enriquecen la comprensión.

Es conocida la frase “una imagen vale más que mil palabras”, pero la imagen se puede elaborar de la mejor forma y comprender de la mejor manera. Además, se puede “arreglar” para lograr dar un mensaje determinado. Para ello, se hace necesaria una cierta formación que lo facilite.

Un curso sobre fotografía es la posibilidad de acercar esas más de mil palabras en un campo de comprensión y réplica por parte de quien lo recibe, por lo que el estudiante, a través de los contenidos del curso y de las actividades planteadas por el docente, explorará facetas propias de su carrera, llevándolo a la creatividad y al reto profesional para ir más allá en el mundo de las comunicaciones. De esta manera, logrará experimentar una alta carga emotiva y desde luego profesional.

Se puede conseguir con la palabra escrita intercambiar información, pero lo ideal en la fotografía es que las imágenes hablen por sí mismas. Los estudiantes serán los mejores aportantes al perfeccionamiento de los trabajos de los compañeros y del docente.