

Programa del módulo.

Identificación del módulo.

Nombre del módulo:	Radio
Experto temático:	Jhoana Marcela Muñoz Agudelo
Año y versión:	Año: 2013 Versión:
Número de créditos:	03

Estructura.

Elemento de competencia 1: EC1: Identificar los elementos y características del discurso radial		
TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Orígenes de la radio en el mundo: contextos, surgimiento, desarrollo e influencia del medio en nuestra historia reciente	4	12
Elementos y lenguaje del discurso radial	4	12
Reconocimiento teórico - práctico de los procesos de producción radial	4	12
	12	36
	48	

Nota: AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI Trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 2: EC2: Estructurar un programa radial con el uso de recursos comunicativos.

TEMAS	HORAS
-------	-------

	AC	TI	
Pedagogía de los Formatos Radiofónicos.	2	6	
Introducción y desarrollo del guion técnico y literario	4	12	
Conceptualización y práctica del lenguaje corporal y la voz	2	6	
Estudio Sistemático de los modelos de entrevistas para radio	4	12	
	12	36	
	12		36
	48		

Nota: AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI Trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 3: EC3: Integrar el guion desarrollado con los elementos de sonido, música y voz para crear el programa de radio.		
TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Actualidad de la producción radial y su utilidad en el comercio.	2	6
Producción y edición de audio y voz	4	12
Desarrollo y aplicación en un programa de radio de los conceptos radiofónicos y sus elementos	6	18
	12	36
	48	

Nota: AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI Trabajo independiente del estudiante.

Mapa Conceptual



Metodología

Este curso es coherente con el Modelo Educativo de la Católica del Norte Fundación Universitaria, el cual promueve la autonomía, la investigación y el aprendizaje significativo y cooperativo, como base de una educación activa y exigente en la que es fundamental la intervención de varios actores para desarrollar las competencias planteadas y construir conocimiento de manera colaborativa.

En este sentido, la interacción es el aspecto central de esta experiencia educativa. A través de ella se promueve el pensamiento crítico, propositivo y reflexivo, por medio de intercambios comunicativos, sincrónicos y asincrónicos entre el docente facilitador y los estudiantes. La mediación del saber a partir de la plataforma educativa, el uso de las TIC y la actitud analítica y argumentativa son los medios y manera de abordar los ejes temáticos que contribuyen a la formación del aspirante a especialista en educación virtual.

En los cursos teóricos prima el desarrollo del espíritu investigativo, la profundización de los elementos epistemológicos de cada saber, el debate de tesis propuestas en las lecturas sugeridas y la comprensión de conceptos. El conjunto de lo anterior proporciona las bases fundamentales al estudiante para la consolidación de su conocimiento en este campo específico del saber y la posibilidad de generar evidencias de su aprehensión conceptual tales como la elaboración de escritos en los que expone reflexiones originales o maneras innovadoras de abordar las problemáticas asociadas con la ciencia en la que incursiona.

De tal suerte, el compromiso del estudiante y su respuesta acertada ante todos los componentes del curso le permitirán cumplir de manera óptima con las actividades previstas y la construcción de las evidencias de conocimiento, aprendizaje, desempeño y producto que se le solicitarán como parte de su proceso formativo.

Justificación

Vivimos en un mundo completamente globalizado y mediatizado, en el cual la información cada vez está obligada a vivir más actualizada, por medio de formatos diferentes que permitan la "ilustración" de hechos mediante un juego sensorial, y es en ese juego donde la Radio tiene la tarea de ser cada vez más creativa, donde sus formatos están obligados a no permitir que el oyente pase el dial, y se dedique a consumir tales contenidos y ser partícipe en la elaboración de los mismos.

Desde sus inicios, la Radio ha sido el medio más económico, y la forma que permite de manera más fiel la inmediatez a la hora de difundir información, educación y cultura. Antaño las primicias noticiosas se conocían mediante la Radio, nuestros ancestros fueron testigos de la formación mediante ondas sonoras, y obras culturales completas han sido cubiertas por formatos radiofónicos.

Este módulo tiene el objetivo final de recordar la historia en medio de hechos y personajes que lograron la evolución mediática al frente de un micrófono, así como determinar los alcances y las posibilidades que hay actualmente para su conservación, y cómo este medio se integra a los demás de una manera práctica, logrando una composición multimedial complementaria al texto y alterna al video.

Evaluación

La evaluación en los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA) es un proceso permanente de formación que involucra de manera integral la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del aprendizaje.

En el curso el docente facilitador, los compañeros y Usted se convierten en evaluadores permanentes de sí mismos y de cada uno de los integrantes del grupo: conjuntamente analizan y valoran el proceso y los productos del otro para realimentar, consolidar o reorientar logros.

En consecuencia, su desempeño será evaluado a partir del seguimiento que varios actores hacen de los procesos relacionados con las situaciones de aprendizaje planteadas. Dicho seguimiento será tanto cualitativo como cuantitativo. De tal suerte, las participaciones argumentadas sobre los diferentes ejes temáticos que se publican a través de los medios tecnológicos que el facilitador y los estudiantes acuerdan utilizar para el debate y la construcción del conocimiento, se constituyen en evidencias y son objeto de evaluación. Igualmente lo son la presentación de tareas, evaluaciones, producciones escritas, socializaciones sincrónicas o asincrónicas y entregables de micro proyectos de curso o adelantos de su proyecto de investigación general, entre otros.

En el mismo sentido, Usted podrá autoevaluarse durante el proceso de acuerdo con los indicadores de evaluación establecidos. Revíselos con detenimiento antes de iniciar el curso, durante y después de construir las evidencias y dispóngase a dar lo mejor de sí para alcanzar un desempeño óptimo.

Evidencias de aprendizaje: Son las pruebas manifiestas de aprendizaje, recogidas directamente durante el proceso formativo. Son recolectadas con la orientación del docente facilitador,

utilizando técnicas, métodos e instrumentos de evaluación seleccionados, permitiendo reconocer los logros obtenidos por el estudiante en los tres tipos de saberes: conceptual, procedimental y actitudinal.

Evidencias de conocimiento: Apuntan al dominio cognoscitivo para procesar e identificar información relevante, su clasificación, su interpretación de manera útil, y la búsqueda de las relaciones entre información nueva e información adquirida previamente. Incluye el conocimiento de hechos y procesos, la comprensión de los principios, y teorías y las maneras de utilizar el conocimiento en situaciones cotidianas y nuevas.

Evidencias de desempeño: Evidencias del saber procedimental, relativas al cómo ejecuta el estudiante una actividad, en donde pone en juego sus habilidades, conocimientos y actitudes. Permiten recoger información directa, de mejor calidad y más confiable, sobre la forma como el estudiante desarrolla su proceso de aprendizaje y así poder identificar cuáles han sido sus logros y cuáles le faltan por alcanzar. Incluye las evidencias actitudinales.

Evidencias de producto: Son los resultados que obtiene el estudiante en una actividad que refleja el aprendizaje alcanzado y permite hacer inferencias sobre el proceso desarrollado, o método utilizado.

La valoración final será entonces el resultado de la integración de las diferentes actividades de aprendizaje. Dicha valoración se realizará de acuerdo con los indicadores de evaluación y los criterios específicos para cada una de las evidencias solicitadas como prueba de que el estudiante ha alcanzado las competencias que se esperan de él con el seguimiento de este curso.

Glosario.

- **Acústica:** "ciencia y estudio del sonido; condiciones sonoras de un estudio" <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/glosario.html>
- **Amplificar:** "aumentar la amplitud o intensidad de un fenómeno físico mediante un dispositivo o aparato" RAE
- **Audio:** "sistema de grabación, tratamiento, transmisión y reproducción de sonidos", Discovery 2011.
- **Cortina:** ráfaga de sonidos utilizada para separar contenidos.
- **Entonación:** "Es el resultado de las variaciones de tono que se van sucediendo mientras hablamos" <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/glosario.html>
- **Fade:** "atenuar, desvanecer" ORCA Glosario Informático en Inglés 2002
- **Fade in:** "comienzo gradual" ORCA Glosario Informático en Inglés 2002
- **Fade out:** "final gradual" ORCA Glosario Informático en Inglés 2002
- **Fuente:** "persona que, a título individual o en nombre de la institución o en función del cargo que representa, informa a los medios". http://www.avizora.com/glosarios/glosarios_p/textos_p/periodisticos_periodismo_p_0003.htm
- **Grupo fónico:** "secuencia mínima del discurso oral con sentido completo y situada entre dos pausas" <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/glosario.html>
- **Hertzio:** "unidad básica que mide la frecuencia de las ondas radioeléctricas" <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/glosario.html>

- **Indicación:** "señal de orientación, hecha con la mano, entre el locutor y la cabina de control" Eudoro Terrones Negrete, Glosario Radiofónico. Lima - Perú (2009).
- **Podcast:** "tipo de archivo de audio distribuido a través de Internet. Una vez capturado, puede reproducirse en una computadora u otro dispositivo multimedia". <http://www.planetaweb2.net/>
- **Real Audio:** "uno de los programas de software que permite escuchar la radio en tiempo real a través de la Red" <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/glosario.html>
- **Voz en off:** grabación de sonidos vocalizados que normalmente van en primer plano con el fin de contextualizar contenidos.

Competencia Global del módulo

Desarrollar el proceso radial, aplicando los conceptos básicos para el trabajo del Medio comunicacional.

Problema

El método de aprendizaje a desarrollarse durante este módulo será el análisis de casos.

El estudiante acaba de conseguir su práctica profesional en la emisora comunitaria del municipio donde vive y le piden realizar un programa educativo para instruir a la ciudadanía en temas de interés general y actualidad, pues se está presentando mucha desinformación (rumores y falsos testimonios) en la localidad.

Nota: no debe caer en la rutina de los noticieros de radio, es decir, además de estudiar los documentos recomendados, el estudiante debe investigar por su cuenta más sobre la radio moderna y la ser creativo e innovador para hacer la propuesta.

Durante todo el proceso del módulo, el estudiante encontrará las herramientas necesarias para la solución del caso planteado, esto a través de formulación y realización de un producto educativo final que le permitirá afrontar el caso planteado como un profesional de la Comunicación Social.