



# NOMBRE DEL CURSO

## Programa del módulo.

### Identificación del módulo.

Nombre del módulo	Televisión
Experto temático:	Carlos Andrés Arboleda Gómez
Año y versión:	Año: 2013 Versión: 1
Número de créditos:	3

### Estructura y mapa conceptual.

#### Estructura.

<b>Elemento de Competencia General:</b>  Aplicar los conceptos vinculados al manejo competente del lenguaje audiovisual y la producción de televisión, en el área del Periodismo audiovisual (noticieros y programas informativos, reportajes, crónicas et), y en otros formatos educativos y culturales (magazines, debates, tertulias etc.).	HORAS	
<b>TEMAS</b>	AC	TI
<b>Elemento de competencia 1:</b> Utilizar y asimilar los conceptos del lenguaje audiovisual.		
<b>ELEMENTOS TÉCNICOS Y CONCEPTUALES DE LA TELEVISIÓN</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la televisión.</li> <li>• La televisión en Colombia.</li> <li>• La cámara: sus partes, funcionamiento y cuidados. Ejercicios de práctica.</li> <li>• Luces y colores, la superficie, el punto, las líneas, las formas, la composición.</li> </ul>	9	27



# NOMBRE DEL CURSO

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Códigos cromáticos, Encuadre, Longitud focal, Espacio, Tiempo.</li> <li>• Lenguaje audiovisual</li> <li>• El plano, Escala de planos, Funciones de los planos, emplazamiento de la cámara, Movimientos de cámara.</li> <li>• Unidades narrativas del lenguaje, Plano secuencia, Corte.</li> </ul>		
<p><b>Elemento de competencia 2:</b> Implementar los conceptos de formatos y géneros informativos para la Televisión</p>		
<p><b>ILUMINACIÓN - SONIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Iluminación</li> <li>• ¿Qué aporta la iluminación a lo audiovisual?</li> <li>• Fuentes y tipos de iluminación. Sistema triangular. Filtros. Posiciones del reloj de iluminación.</li> <li>• El sonido en la narración audiovisual</li> <li>• ¿Qué aporta el sonido a lo audiovisual?</li> <li>• El espacio sonoro.</li> <li>• Micrófonos</li> </ul>	24	48
<p><b>PRODUCCIÓN - POSTPRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos técnicos de la producción televisiva y su uso.</li> <li>• Producción continua, Directo, Pregrabado, Swicher, vtr.</li> <li>• Proceso de edición: Guión de edición. Visualización y minutaje.</li> <li>• Edición por: corte, ensamble e inserto.</li> <li>• Edición lineal y no lineal, en frío y en caliente.</li> </ul>		
<p><b>FORMATOS TELEVISIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatos Informativos: Noticiero, Reportaje, Crónica, Informes especiales. Documental</li> <li>• Formatos de Entretenimiento: Talk Show, late Show, Magazines, Concursos.</li> <li>• Argumentales</li> <li>• Televisión Educativa, Televisión Comunitaria.</li> </ul>		
<p><b>Elemento de competencia 3:</b> Utilizar los nuevos enfoques televisivos, los nuevos lenguajes y la convergencia de medios.</p>	9	27



# NOMBRE DEL CURSO

## TELEVISIÓN DIGITAL

- Nuevas audiencias.
- Nuevos medios.
- Producir para nuevas audiencias y nuevos medios.

Nota: **AC:** Trabajo con acompañamiento docente. **TI** Trabajo independiente del estudiante.

## Mapa Conceptual.



## Metodología.

Este curso es coherente con el Modelo Educativo de la Católica del Norte Fundación Universitaria, el cual promueve la autonomía, la investigación y el aprendizaje significativo y cooperativo, como base de una educación activa y exigente en la que es fundamental la intervención de varios actores para desarrollar las competencias planteadas y construir conocimiento de manera colaborativa.

En este sentido, la interacción es el aspecto central de esta experiencia educativa. A través de ella se promueve el pensamiento crítico, propositivo y reflexivo, por medio de intercambios comunicativos, sincrónicos y asincrónicos entre el docente facilitador y los estudiantes. La mediación del saber a partir de





# NOMBRE DEL CURSO

la plataforma educativa, el uso de las TIC y la actitud analítica y argumentativa son los medios y manera de abordar los ejes temáticos que contribuyen a la formación del aspirante a especialista en educación virtual.

En los cursos teóricos prima el desarrollo del espíritu investigativo, la profundización de los elementos epistemológicos de cada saber, el debate de tesis propuestas en las lecturas sugeridas y la comprensión de conceptos. El conjunto de lo anterior proporciona las bases fundamentales al estudiante para la consolidación de su conocimiento en este campo específico del saber y la posibilidad de generar evidencias de su aprehensión conceptual tales como la elaboración de escritos en los que expone reflexiones originales o maneras innovadoras de abordar las problemáticas asociadas con la ciencia en la que incursiona.

De tal suerte, el compromiso del estudiante y su respuesta acertada ante todos los componentes del curso le permitirán cumplir de manera óptima con las actividades previstas y la construcción de las evidencias de conocimiento, aprendizaje, desempeño y producto que se le solicitarán como parte de su proceso formativo.

## Justificación.

El presente módulo representa, más que un programa a desarrollar, una oportunidad, que bien aprovechada por el estudiante, le permitirá aprender desde la historia de la televisión, su evolución técnica y conceptual, hasta la manera como se prepara el medio desde la tecnología para el manejo de la información.

Luego de terminado el modulo, un estudiante que tiene por determinación desempeñarse en los medios de comunicación, en especial en el área televisiva, contará con los elementos necesarios para trabajar, tanto desde lo técnico como desde la realización directa de la misma.

Y aunque el modulo apunta en apariencia desde lo teórico, la verdad es que el fuerte de aprendizaje será el desarrollo de las actividades que se desarrollarán dentro de las competencias del mismo.

## Evaluación.

La evaluación en los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA) es un proceso permanente de formación que involucra de manera integral la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del aprendizaje.

En el curso el docente facilitador, los compañeros y Usted se convierten en evaluadores permanentes de sí mismos y de cada uno de los integrantes del grupo: conjuntamente analizan y valoran el proceso y los productos del otro para realimentar, consolidar o reorientar logros.

En consecuencia, su desempeño será evaluado a partir del seguimiento que varios actores hacen de los procesos relacionados con las situaciones de aprendizaje planteadas. Dicho seguimiento será tanto cualitativo como cuantitativo. De tal suerte, las participaciones argumentadas sobre los diferentes ejes temáticos que se publican a través de los medios tecnológicos que el facilitador y los estudiantes acuerdan utilizar para el debate y la construcción del conocimiento, se constituyen en evidencias y son objeto de evaluación. Igualmente lo son la presentación de tareas, evaluaciones, producciones escritas, socializaciones sincrónicas o asincrónicas y entregables de micro proyectos de curso o adelantos de su



# NOMBRE DEL CURSO

proyecto de investigación general, entre otros.

**En el mismo sentido, Usted podrá autoevaluarse durante el proceso de acuerdo con los indicadores de evaluación establecidos. Revíselos con detenimiento antes de iniciar el curso, durante y después de construir las evidencias y dispóngase a dar lo mejor de sí para alcanzar un desempeño óptimo.**

1. **Evidencias de conocimiento.** Apuntan al dominio cognoscitivo para procesar e identificar información relevante, su clasificación, su interpretación de manera útil, y la búsqueda de las relaciones entre información nueva e información adquirida previamente. Incluye el conocimiento de hechos y procesos, la comprensión de los principios, y teorías y las maneras de utilizar el conocimiento en situaciones cotidianas y nuevas.
2. **Evidencias de desempeño.** Evidencias del saber procedimental, relativas al cómo ejecuta el estudiante una actividad, en donde pone en juego sus habilidades, conocimientos y actitudes. Permiten recoger información directa, de mejor calidad y más confiable, sobre la forma como el estudiante desarrolla su proceso de aprendizaje y así poder identificar cuáles han sido sus logros y cuáles le faltan por alcanzar. Incluye las evidencias actitudinales.
3. **Evidencias de producto.** Son los resultados que obtiene el estudiante en una actividad que refleja el aprendizaje alcanzado y permite hacer inferencias sobre el proceso desarrollado, o método utilizado.

La valoración final será entonces el resultado de la integración de las diferentes actividades de aprendizaje. Dicha valoración se realizará de acuerdo con los indicadores de evaluación y los criterios específicos para cada una de las evidencias solicitadas como prueba de que el estudiante ha alcanzado las competencias que se esperan de él con el seguimiento de este curso.

## Glosario.

**Dirección:** Área encargada de darle sentido y comunicabilidad al guión.

**Documental:** El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental.

**Equipo de producción:** Recurso humano destinado a proveer los componentes necesarios para la obra. Desde la dirección de arte los luminotécnicos, desde el sonido los ingenieros de sonido, desde la logística, el transporte y la alimentación, entre otros.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Documental>

**Escaleta:** Listado total de escenas. La escena es una unidad narrativa completa, que se une a las demás para dar sentido al guión.

**Guión:** Se divide en guión de rodaje y guión literario. El guión literario es la estructura narrativa mientras el guión de rodaje contiene técnicamente la distribución del equipo de producción.



## NOMBRE DEL CURSO

**Formato Televisivo:** “Cuando nos referimos a la palabra **formato** en televisión, no sólo estamos hablando de un programa, sino de una idea diseñada, con una forma planificada, y adaptable a distintas culturas y países del mundo (aunque no siempre es fácil hacerlo). Los formatos de televisión son creados por productoras -entre otros-, como Endemol, creadores de **realities** como **Gran Hermano (Big Brother)**, **Allá tú (Deal or Not Deal)**, **Esta casa era una ruina (Extreme makeover: Home edition)** u **Operación Triunfo (Star Academy - Operation Triumph)**”. <http://tvlia.com/2009/07/formatos-de-television-que-son>

**Lenguaje audiovisual:** conjunto de símbolos y normas de utilización, que hacen posible esta particular manera de comunicación. Ver [http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)

**Posproducción:** etapa que parte desde el momento de la edición, para pasar a la difusión, promoción, divulgación y comercialización de un producto audiovisual.

**Preproducción:** momento de la concepción de la idea y la investigación pertinente para darle forma audiovisual.

**Producción:** Proceso administrativo de los recursos disponibles para la realización audiovisual. Va desde la consecución de los recursos financieros, la contratación del personal artístico y de producción, la alimentación, hasta la difusión y comercialización del producto audiovisual. Se encarga del presupuesto y de la administración de los recursos humanos y técnicos de la obra.

**Streaming:** (Transmisión al punto) Término que hace referencia al hecho de transmitir video o audio remotamente a través de una red (como internet) en tiempo real sin necesidad de descargar el archivo completo.

Se hace streaming, por ejemplo, cuando se transmite una radio, o un canal de televisión en vivo por internet. <http://www.alegsa.com.ar/Dic/streaming.php>

**Swicher:** El swicher es el encargado de dar indicaciones a los camarógrafos de cómo y cuándo emplazar las cámaras y de efectuar los encuadres precisos.

**Televisión f.** Transmisión de imágenes a distancia mediante ondas hercianas. (RAE).

**Televisión Digital:** La televisión digital se define por la tecnología que utiliza para transmitir su señal. En contraste con la televisión tradicional, que envía sus ondas de manera analógica, la televisión digital codifica sus señales de forma binaria, habilitando así la posibilidad de crear vías de retorno entre consumidor y productor de contenidos, abriendo así la posibilidad de crear aplicaciones interactivas. [http://www.canaltopdigital.com/tv\\_digital/](http://www.canaltopdigital.com/tv_digital/)



# NOMBRE DEL CURSO

## Competencia Global del módulo.

Aplicar los conceptos vinculados al manejo competente del lenguaje audiovisual y la producción de televisión, en el área del Periodismo audiovisual (noticieros y programas informativos, reportajes, crónicas et), y en otros formatos educativos y culturales (magazines, debates, tertulias etc.).

## Problema.

Es indiscutible que la televisión dentro de los medios de comunicación representa una importancia preponderante, dado su doble aporte desde el audio y lo visual. Por lo cual, el estudiante de comunicación social debe apropiarse de esta herramienta de divulgación de información; debe saber leerlo, para luego entrar a producir y realizar contenidos para el mismo.

Es por ello que nos planteamos su aprendizaje desde la práctica, desde luego con conceptos claros, para que sea mucho más eficiente el profesional que egresa de nuestra institución.

Al estudiante se le pedirá en términos técnicos, es decir en lenguaje audiovisual que realice televisión, que lo haga dentro de los diferentes formatos y para diferentes medios de divulgación.

Es decir, se le solicitará realizar un film minuto para divulgar en dispositivos móviles o hacer una nota informativa para un noticiero; aplicando desde luego los conceptos aprendidos y por qué no dando un valor agregado y creativo a los productos audiovisuales, pues la televisión, puede manejar un lenguaje, pero la creatividad y las propuestas siempre son bienvenidas en el medio; innovar no es una moda, es una tendencia constante para vivir conectado con los televidentes.

Desde luego este módulo en su desarrollo proporcionará las herramientas para que la exigencia o la solución del problema sea consecuente; es decir, el estudiante tendrá a la mano las herramientas para dar solución al problema de hacer televisión, con el lenguaje adecuado, los componentes técnicos óptimos y el formato adecuado para divulgación. Todo dependerá de la disciplina y la buena comunicación que mantengamos con la institución, la cual en primera instancia está representada por el experto del módulo, que dicho sea de paso, estará dispuesto a dictar y conducir el más consciente aprendizaje.