



Información del Material educativo

Nombre del curso	Filosofía de la cultura
Programa	Filosofía
Facultad	Ciencias de la Educación, Sociales y Humanas
Número de créditos	4
Idioma	Español
Autor	Andrés Felipe Agudelo Zorrilla
Asesoría pedagógica	Claudia Cristina Guerra Rojas
Diagramación y diseño gráfico	Christiam Camilo Gómez Gañan y Sandra Yulieth Guisao Pérez
Versión	1
Año	2019

Competencia Global

Comprender qué es la cultura y cómo se ha explicado a lo largo de la historia del pensamiento

Estructura

Elemento de competencia 1: Comprender la idea general de qué es la cultura, atendiendo a la posibilidad de una definición, analizar su posible origen y sus distintas manifestaciones.

Temas
Tema 1: El concepto de cultura: Naturaleza, personalidad y sociedad
Tema 2: Lo cultural: interpretaciones del origen.
Tema 3: Identidad y diferencia: variabilidad cultural.
Horas AD: 30
Horas TI: 90

AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 2: Analizar las principales teorías filosóficas que se han dedicado a la comprensión de la cultura.

Temas
Tema 1: Panorama de la filosofía de la cultura.
Horas AD: 9
Horas TI: 27

AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 3: Tomar contacto con autores clave de la historia de la filosofía desde perspectivas de la cultura.

Temas
Tema 1: Teorías filosóficas de la cultura contemporánea
Horas AD: 9
Horas TI: 27

AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Ruta de aprendizaje



Figura 1. Competencia, elementos y temas curriculares del curso de Filosofía de la cultura. Fuente: elaboración propia con material de apoyo de www.canva.com

Justificación

El concepto de cultura es el punto de gravedad que conecta las diferentes ciencias sociales y la filosofía; desde el surgimiento de la sociología con el positivismo de August Comte, las discusiones en las diferentes vertientes de los saberes especializados giraron en torno de las pautas conductuales del ser humano; poco a poco, tanto las neófitas ciencias sociales del siglo XX y la filosofía cómo saber primigenio, se volcaron hacia la comprensión de que todo fenómeno humano, hasta los puramente biológicos, estaban atravesados por lo cultural, en cuanto que la socialización siempre tiene un rol constructivo en la forma como comprendemos y actuamos en el mundo. Esta conclusión, según la cual la gran mayoría de cosas que componen la vida humana es un constructo social, trajo consigo dos problemas, uno de corte epistemológico y otro, relacionado con la teoría social; epistemológico en cuanto la diversidad de acepciones de cultura, lo que hace imposible tener un grado de certidumbre en la construcción de visiones científicas de este fenómeno humano y así, no desvariar en la construcción de conocimiento; por otra parte, al no tener claro el *modus operandi* por el cual las ciencias sociales puedan regirse en la comprensión de la cultura, la teoría social quedaría inscrita a la mera descripción y no a la reflexividad de los fenómenos implícitos de lo cultural.

Frente a estos dos problemas, la filosofía de la cultura, pretende ser una luz que genere certidumbre para la consecución de un conocimiento holístico de lo cultural, como una exigencia a priori para las ciencias y la filosofía misma en el abordaje interdisciplinario de un fenómeno que innegablemente es complejo; en este sentido, la filosofía de la cultura se abre paso como moderadora de la conversación entre las ciencias sociales y otras ciencias, poniendo rigurosidad y estructura conceptual a la discusión y, sobre todo, afinando y sofisticando las nociones que se vienen construyendo históricamente para la comprensión de lo que es la cultura. Así pues, la filosofía de la cultura funge como saber terapéutico, en cuanto encuadra los abordajes teóricos y experimentales de las ciencias, pero también complementa el quehacer descriptivo connatural de este tipo de saberes positivos, con una injerencia normativa; esto es, la cultura vista bajo la prisma de la reflexión interpretativa de la pregunta esencialmente filosófica ¿para qué y por qué la cultura? Esto arroja a la filosofía de la cultura, aún más allá de la descripción del mero ser, al deber ser de la cultura.

En este orden de ideas, este curso es importante en la formación filosófica en tanto que, brinda herramientas al estudiante para que

participe activamente en la discusión con las ciencias sociales y otras ciencias, en la dilucidación de un concepto que es fundamental en las sociedades contemporáneas; le permite adquirir una visión panorámica e histórica de lo cultural, no solo integrando los grandes aportes de filósofos de todos los tiempos, sino también, los últimos descubrimientos de la paleontología y de la antropología en general. Los estudiantes que incursionen en la filosofía cultura podrán adquirir recursos conceptuales para realizar análisis holísticos de los fenómenos culturales contemporáneos; podrán ser una voz activa en la discusión pública en torno, por ejemplo, a los riesgos de la tecnología frente a la interacción social, o bien, dar luces sobre problemáticas como la exclusión social, la industria creativa, entre otros. En cualquier caso, le facilitará trasladar el saber filosófico a la escena cultural.

Metodología

Este curso obedece al Proyecto Educativo Institucional de la Fundación Universitaria Católica del Norte (UCN) en la modalidad virtual, y hace énfasis en el componente teórico-práctico del nivel de intervención filosófico, en el cual se promueve el aprendizaje significativo, investigativo y cooperativo de forma individual y grupal, a partir de una pedagogía para la comprensión, la cual estimula la interacción constante entre los diferentes actores que intervienen en la construcción de conocimiento.

La interacción es un aspecto central en toda experiencia educativa, especialmente en ambientes virtuales de aprendizaje cuando se promueve el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo; esta se da al momento de establecer intercambios comunicativos entre docente-estudiante, estudiante-estudiante, o al momento en que el estudiante se enfrenta al análisis, la lectura y la realimentación de los materiales y las actividades propuestas en el curso.

Las actividades de formación realizadas por el docente se diseñan a partir de los resultados de aprendizaje, derivados de los criterios de desempeño del elemento de competencia trabajado en las unidades.

El estudiante evidenciará el desarrollo de las competencias al momento de cumplir con los criterios de desempeño, mediante casos, proyectos o problemas propuestos por el docente, en el proceso de formación y aprendizaje del módulo.

Evaluación

La Evaluación del curso buscará verificar que el estudiante alcance los elementos de competencia en cada unidad, con el fin de que se evidencie el desarrollo de las competencias argumentativa y crítica, tanto en los procesos de comunicación ordinaria como en sus reflexiones filosóficas y en la construcción válida del conocimiento.

Los ambientes virtuales de aprendizaje (AVA) orientados en la FUCN, son un elemento fundamental para apoyar el proceso de conocimiento. Por tal motivo, se defiende que la evaluación sea una actividad crítica, en la cual se da una visión horizontal del saber, a través de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. Esto quiere decir que el estudiante, y el grupo en general, pueden apropiarse del proceso, generando interacciones permanentes y facilitando la evaluación en sí misma.

El sistema evaluativo contempla, entonces, criterios de clasificación de evidencias de aprendizaje, como:

Evidencia de avances en el conocimiento: incluye el conocimiento adquirido del material sugerido y la ejecución de actividades de comprensión y análisis; en otras palabras, cómo el estudiante desarrolla su proceso de aprendizaje.

Participación en el grupo: integración de las diferentes actividades con criterios específicos, en los cuales se dan a conocer las competencias que se esperan adquiera el estudiante.

La autoevaluación: es un elemento fundamental para que el estudiante analice personalmente su desempeño, logros y metas por alcanzar en el proceso.