



## Información del Material educativo

<b>Nombre del curso</b>	Hermenéutica
<b>Programa</b>	Filosofía
<b>Facultad</b>	Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales y Humanas
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Idioma</b>	Español
<b>Escritor</b>	Elquis Rodríguez Guerra
<b>Nombre de la asesora</b>	Mónica Janeth Muñoz Arango
<b>Diagramación y diseño gráfico</b>	Juan Pablo Correa y Angie Paola Londoño
<b>Versión</b>	1
<b>Año</b>	2019

## Competencia Global

Demostrar que el problema fundamental de las ciencias humanas, desde el campo filosófico, es hermenéutico.

### Estructura

**Elemento de competencia 1:** Emplear conceptos y realizar análisis filosóficos útiles en el ejercicio y comprensión de la disciplina hermenéutica.

Temas
<b>Tema 1:</b> Aspectos generales del quehacer hermenéutico y etimología
<b>Tema 2:</b> Antecedentes históricos de la hermenéutica filosófica
<b>Tema 3:</b> Los problemas de la hermenéutica histórica, la hermenéutica universal y hermenéutica diatópica.
<b>Horas AD: 14</b>
<b>Horas TI: 42</b>

AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

**Elemento de competencia 2:** Desarrollar las habilidades de lectura a partir de lecturas no-disciplinares.

Temas
<b>Tema 1:</b> La hermenéutica como teoría de la lectura
<b>Tema 2:</b> Exégesis y hermenéutica
<b>Tema 3:</b> La universalidad de los signos o hermenéutica semiótica
<b>Horas AD: 10</b>
<b>Horas TI: 30</b>

AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

**Elemento de competencia 3:** Fortalecer la capacidad de escritura a partir de la lectura y análisis de escritos y textos.

Temas
<b>Tema 1:</b> Tipos de lectura y argumentos
<b>Tema 2:</b> Interpretación de lecturas argumentativas, expositivas y narrativas
<b>Horas AD: 12</b>
<b>Horas TI: 36</b>

AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

## Ruta de aprendizaje

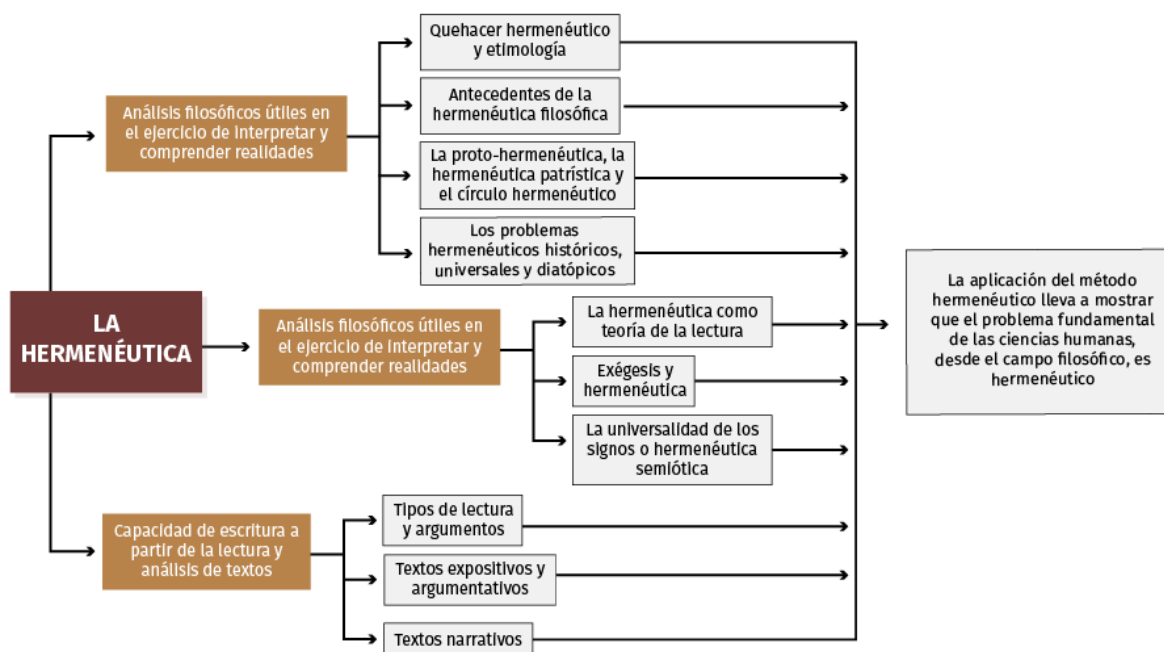


Figura 1. Ruta de aprendizaje. Elaboración propia

**Descripción del esquema:** El proceso de formación del curso hace un recorrido temático que resalta las concepciones de hermenéutica, el ejercicio de las habilidades de lectura y la capacidad de analizar escritos y textos, para que en el recorrido de sus implicaciones se pueda mostrar que el problema fundamental de las ciencias humanas, desde el campo filosófico, es hermenéutico.

## Justificación

En desarrollo curricular de la formación en el programa de filosofía de la Fundación Universitaria Católica del Norte –FUCN–, la hermenéutica se destaca como un curso que permite comprender la relevancia de la interpretación de símbolos y signos que desde diversas realidades y contextos el ser humano ha producido, durante las diversas épocas. Aunque el origen de la hermenéutica se relacione directamente con la teología y la interpretación de textos bíblicos, también lo hace con todos los campos del saber donde los signos, símbolos y textos sean la forma de comunicar las ideas.

Desde la filosofía, el estudio y profundización de la hermenéutica como estrategia metodológica para interpretar y explicar las realidades del ser humano, a través del análisis de textos, símbolos y signos registrados y sistematizados, se amplía las posibilidades de comprender la evolución del pensamiento. Lo anterior, desde la cotidianidad o el ejercicio profesional, debe promover acciones de interpretación con fundamentos hermenéuticos que permitan mostrar y comprender las realidades históricas y presentes del ser humano.

Este curso cobra gran valor en la formación del estudiante de filosofía como una base conceptual y práctica para desarrollar competencias por medio de la interacción con el docente, otros estudiantes y, en sí, con el contexto, el cual es la base para entender las dinámicas de interpretación, producción y apropiación del lenguaje; también, como un elemento importante a tener en cuenta a la hora de comunicarse con su entorno, conocer sus características y limitaciones para una mejor comprensión dentro de la apropiación del mismo, haciéndose parte elemental en la cultura y sus relaciones dentro de la sociedad.

## Metodología

Este curso se orienta de manera congruente con el modelo educativo virtual de la Fundación Universitaria Católica del Norte –FUCN–, el cual desde su Proyecto Institucional y Pedagógico (2015), promueve una educación virtual asistida, mediante las TIC, que posibilite el afianzamiento de los conocimientos a través de los encuentros humanos

entre docentes y estudiantes; encuentros que en la responsabilidad ética de las acciones que implican una educación de calidad, se apoyen en la flexibilidad, disciplina y concertación entre sus actores para mejorar los resultados.

En relación con lo anterior, desde el curso, se motiva el aprendizaje significativo e investigativo de forma autónoma y cooperativa, fundamentados en la interacción constantemente de los diferentes actores que intervienen en la construcción de conocimiento, para que se evidencien las competencias requeridas en el estudio del curso.

La interacción estudiantes-docentes-contenidos es el aspecto central de toda experiencia educativa, y de manera especial en los ambientes virtuales, sobre todo cuando se intenta promover el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, lo cual ocurre en el momento en que se establecen intercambios comunicativos entre sus actores, asunto que debe ser frecuente para que se tengan claras las pautas e indicaciones de trabajo. Por lo anterior, el diálogo, la lectura, el análisis, la crítica, la producción y retroalimentación generados en el contexto del curso, son elementos fundamentales de su metodología.

Las actividades que se realicen en el desarrollo del curso deberán ser elaboradas de manera teórico-práctica, es decir, que permitan la comprensión de los contenidos y su aplicabilidad, además de ello que relacionen los saberes con la realidad particular y global de la sociedad.

Al ser las actividades del curso uno de los caminos para alcanzar las competencias, estas se diseñan pensando en el desarrollo de los criterios de competencia, por lo que los resultados del aprendizaje darán cuenta de la ejecución sistemática y secuencial de labores que propicien la producción del conocimiento en un ejercicio autónomo, orientado por el docente, independiente de la exigencia de los trabajos académicos individuales o grupales.

El docente guiará la comprensión de los aspectos académicos formales de los contenidos y procesos generales del curso, y buscará estrategias alternativas particularizadas, en caso de ser requeridas, atendiendo con ello los requerimientos de las políticas de inclusión educativa de la FUCN.

## Evaluación

La evaluación del curso se apoya en los tres tipos clásicos de la evaluación:



Figura 2. Tipos de evaluación. Elaboración propia.

Durante el proceso de formación, el docente y los estudiantes se convierten en permanentes evaluadores de los procesos de adquisición de competencias, ya sea individual o conjuntamente, analizando y valorando los procesos y los productos que se generen, para realimentar, consolidar o reorientar el desarrollo de las competencias.

Para lo anterior, se estipula la construcción y el seguimiento de diversas actividades relacionadas con las situaciones de aprendizaje que se generen en el curso, identificadas como evidencias de aprendizaje, conocimiento y producción. Dicho seguimiento será cuantitativo, sobre la base de la escala de calificación de la FUCN, pero se aprovecharán las retroalimentaciones de cada actividad, encuentros sincrónicos y mensajes para aplicar aspectos relacionados con la evaluación cualitativa, develando con ello el nivel real de adquisición de las competencias de los estudiantes.

Las actividades que se formulen serán variadas, por ejemplo: talleres, ensayos, resúmenes, debates, relatorías, encuentros sincrónicos

y asincrónicos, entre otras, las cuales, como se mencionó anteriormente, serán evidencias de aprendizaje, conocimiento, desempeño y producción intelectual, por lo que se compartirán o enviarán al docente para que sean valoradas con base en los elementos de desempeño y criterios que desde el inicio del curso se estipulen para cada tema o actividad.

El resultado final deberá reflejar la adquisición de la competencia global del curso y los elementos de desempeño de cada unidad temática, lo que se podrá ir revisando durante el proceso de formación en el centro de calificaciones del curso, de manera cuantitativa y en las retroalimentaciones de cada actividad presentada de manera cualitativa.

## Glosario

### » **Aplicación**

El término proviene del latín «*applicatio*», «*applicatiōnis*» compuesto lexicalmente con el prefijo «*ad*» equivalente «hacia», más la voz «*plicare*» que quiere decir «doblar» o «hacer pliegues» y el sufijo «*cion*» de acción y efecto; por ende, según su etimología se puede decir que la palabra aplicación hace referencia a la acción y el efecto de aplicar o aplicarse. Este es un vocablo que puede tener varios usos o significados; y puede aludir al posicionamiento o colocación de algo en particular sobre otro o que haga contacto con este. Uno de los usos más destacados en la actualidad para el término aplicación reside en la informática donde es un programa creado para un uso en específico. (Conceptodefinicion.de, s.f.)

### » **Arte**

Es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas. El arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad. Comúnmente, el término arte es confundido con «artesano», que es aquel que logra reproducir múltiples obras y se dedica a eso, en cambio, el arte es una obra única. (Concepto.de, s.f.)

### » **Dialéctica**

Se conoce como la técnica que intenta descubrir la verdad mediante la confrontación de argumentos contrarios entre sí. La palabra dialéctica se origina del griego *dialektiké*. Esta es el arte de

persuadir, debatir y razonar ideas diferentes. En un discurso, la dialéctica consiste en presentar una idea principal o concepto, denominado tesis, al cual se le contraponen diferentes argumentos e ideas conocidas como antítesis. Ahora bien, para solventar esta oposición de ideas surge la síntesis, que se presenta como una nueva manera de comprender el tema. (Significados.com, s.f.)

» **Finitud**

En la filosofía griega, es el límite (*péras*) como propiedad de las cosas que poseen definición, armonía, orden, perfección en oposición a lo ilimitado *ἄπειρον* (*ápeiron*) que es, a la vez, informe, imperfecto e inacabado; los pitagóricos sitúan el límite o la finitud entre las dualidades o principios buenos y luminosos. (Encyclopaedia.herdereditorial.com, s.f.)

» **Interpretación**

En la real academia española se determina la palabra interpretación como “explicar o declarar el sentido de algo, pero principalmente el de un texto”, “explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diversas formas”, este vocablo deriva del latín “*interpretatio, -ōnis*”. La interpretación es la consecuencia del acto de interpretar, cuando una persona interpreta un suceso, un hecho o un defecto de algún tipo de contenido material publicado y pasa a ser comprendido e incluso expuesto por ese ente a una nueva manera de poderse expresar, pero siendo de una forma fiel al elemento de esa interpretación, por eso se determina como interpretación. (Conceptodefinicion.de, s.f.)

» **Método**

Es aquel proceso utilizado de manera sistemática, orientando nuestra práctica en base a principios pautados previamente. El método científico es aquel utilizado por toda la comunidad científica con el fin de garantizar un grado alto de veracidad en sus procedimientos e investigaciones, son normas que garantizan que un proceso y/o resultado sea científico y no una mera creencia. (Concepto.de, s.f.).

» **Retórica**

Es una disciplina que proporciona las herramientas y técnicas para expresarse de la mejor manera posible, de modo que tanto el lenguaje como el discurso sean lo suficientemente eficaces para deleitar, persuadir o conmover. La palabra proviene del latín *rhetorica*, y este a su vez del griego *ῥητορικὴ* (*retoriké*). Como tal, la retórica, por un lado, teoriza sobre la utilización del lenguaje, ya sea de manera oral, frente a un auditorio, ya de manera escrita en



un texto; y, por el otro, establece el conjunto de técnicas y procedimientos de aplicación práctica que otorgan al discurso belleza y elocuencia, así como capacidad de persuasión. (Significados.com, s.f.)

» **Signo lingüístico**

Para que los seres humanos puedan mantenerse comunicados y poder intercambiar información de manera clara y directa, se requiere de la existencia de un excelente sistema de comunicación. Existen muchas maneras de enviar una información y para esto se requiere de los signos; como, por ejemplo, los signos gráficos o ciertas señales que hagan sencillo el trabajo. Dentro del lenguaje verbal, se encuentran ubicados los llamados signos orales, conocidos como signos lingüísticos. Un signo lingüístico representa un elemento, que en la lingüística puede ser comprendido por las personas a través de los sentidos y que ayuda a representar totalmente un hecho comunicativo en su propia expresión. (Conceptodefinicion.de, s.f.)

» **Símbolo**

Proveniente del latín «*Simbŏlum*». Es una representación icónica con la que se busca inspirar ideas y principios de lo que en realidad representa, el símbolo, a diferencia del signo, que es una imagen que puede ser aplicada en una función, representa mediante imágenes, algunas veces abstractas, cuál es el propósito de la organización a la que representa. El símbolo puede ser un objeto con el cual se indique una cualidad, por ejemplo: en derecho, en los juzgados, el juez usa un martillo de madera, símbolo de fuerza, de orden, de arma, ya que con un martillo se solidifican clavos en una estructura, por lo que el sonido hace un llamado de atención a quienes lo requieran. (Conceptodefinicion.de, s.f.).

» **Tradición**

Este vocablo viene del latín «*traditŏ, traditiŏnis*», que deriva del verbo «*tradere*» que quiere decir «entregar o transmitir», formado por el prefijo «*trans*» más el verbo «*dare*» de donde se originan palabras como dar, mandar, etc.; por ende, tradición es aquello que pasa de generación en generación, o lo que entrega una generación a otra a través del tiempo. Varias fuentes exponen la palabra como la transferencia o traspaso de una serie de doctrinas, costumbres, noticias, ritos, entre muchos otros, realizadas de una generación a otra, dentro de una comunidad o nación, y que pueden mantenerse como un legado con el correr del tiempo debido a su práctica

continua por los seres coexistentes de determinado territorio. (Conceptodefinicion.de, s.f.).

## Referencias

- » Concepto. (s.f.). Enciclopedia en línea Concepto. Recuperado de <https://concepto.de>
- » Concepto definición (s.f.). Enciclopedia en línea Concepto definición. Recuperado de <https://conceptodefinicion.de>
- » Encyclopaedia Herder. (s.f.). Enciclopedia en línea. Recuperado de [encyclopaedia.herdereditorial.com](http://encyclopaedia.herdereditorial.com)
- » Fundación Universitaria Católica del Norte (2015). Proyecto Institucional y Pedagógico. Recuperado de [www.ucn.edu.co](http://www.ucn.edu.co)
- » Significados. (s.f.). Dialéctica. Enciclopedia en línea significados. Recuperado de [www.significados.com](http://www.significados.com)

## Bibliografía

- » Beuchot, M. (2000). *Perfiles esenciales de la hermenéutica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- » Beuchot, M. (1999). *Heurística y hermenéutica*. México: UNAM.
- » Gadamer, H. (2003). *Verdad y método*. Salamanca: Ed. Sígueme.
- » Grondin, J. (2008). *¿Qué es la hermenéutica?* Madrid: Herder.
- » Heidegger, M. (2000). *Carta sobre el humanismo*. Madrid: Alianza Editorial. Recuperado de [www.ucm.es](http://www.ucm.es)
- » Heidegger, M. (2003). *Ser y tiempo*. Madrid: Ed. Trotta.
- » Palmer, Palmer. (1969). *¿Qué es la hermenéutica?* Madrid: Ed. Española
- » Paz, O. (2003). *El arco y la lira, Obras Completas I*. México: Fondo de Cultura Económica.
- » Ricoeur, P. (2007). *Herméneutique et traduction*. París: Ellipses.
- » Ricoeur, P. (2006). *Sí mismo como otro*. México: Ed. Siglo XXI.
- » Sánchez, F. (2006). *¿Cómo hablar de Dios al hombre de hoy? Un desafío para el hombre del siglo XXI*. México: Universidad Pontificia de México.

