

## Información del Material educativo

<b>Nombre del curso</b>	<b>SEMINARIO DE FILOSOFÍA PRÁCTICA II:</b> Incidencia de la filosofía en las actividades humanas
<b>Programa</b>	Filosofía
<b>Facultad</b>	Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales y Humanas
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Idioma</b>	Español
<b>Palabras clave</b>	Belleza, arte, experiencia estética, naturaleza
<b>Escritor</b>	María Camila Sanabria Cucalón
<b>Asesora pedagógica</b>	Claudia Cristina Guerra Rojas
<b>Diagramación y diseño gráfico</b>	Creación de Contenidos UCN
<b>Versión</b>	1
<b>Año</b>	2019
<b>Diseño instruccional</b>	Unidad de Creación de Contenidos Fundación Universitaria Católica del Norte

## Competencia Global

Aplicar en su quehacer pedagógico el conocimiento filosófico, recreando un contexto específico con miras a plantear proyectos de intervención en el área.

### Estructura

**Elemento de competencia 1:** Reconocer los diferentes periodos del desarrollo del pensamiento estético y sus representantes, para establecer las diferencias argumentativas y apreciativas en cada una.

Temas
<b>Tema 1:</b> Estética en la Antigüedad
<b>Tema 2:</b> Estética en la Edad Media
<b>Tema 3:</b> Estética en la Modernidad
<b>Tema 4:</b> Estética en la Edad Contemporánea
<b>Horas AD:</b> 16
<b>Horas TI:</b> 48

**AD:** trabajo con acompañamiento docente. **TI:** trabajo independiente del estudiante.

**Elemento de competencia 2:** Analizar la conceptualización que se realiza en torno a la experiencia artística, y presentar esta como una importante expresión de las actividades humanas.

Temas
<b>Tema 1:</b> El concepto de arte
<b>Tema 2:</b> El concepto de belleza
<b>Tema 3:</b> El arte y la realidad
<b>Horas AD:</b> 12
<b>Horas TI:</b> 33

**AD:** trabajo con acompañamiento docente. **TI:** trabajo independiente del estudiante.

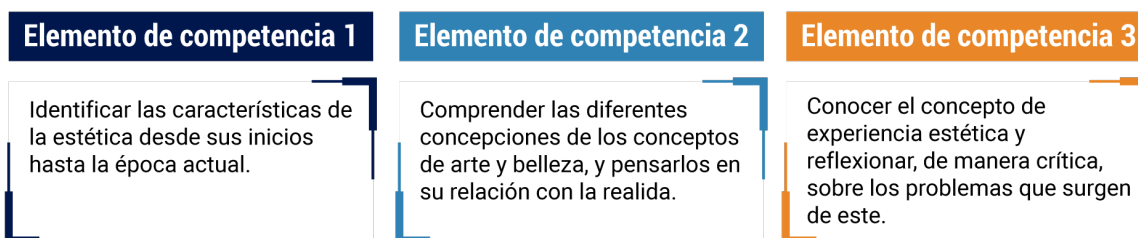
**Elemento de competencia 3:** Identificar las potencialidades de la experiencia humana mediante las abstracciones y consideraciones que puede realizar de su entorno, a fin de generar análisis críticos y contextualizados sobre las percepciones sensibles.

Temas
<b>Tema 1:</b> La experiencia estética
<b>Tema 2:</b> Subjetividad y objetividad estética
<b>Tema 3:</b> Practicidad de la estética
<b>Horas AD:</b> 9
<b>Horas TI:</b> 27

**AD:** trabajo con acompañamiento docente. **TI:** trabajo independiente del estudiante.

## Ruta de aprendizaje

**Objetivo general: comprender las distintas concepciones sobre estética que se han tenido a lo largo de la historia**



**Figura 1.** Ruta de aprendizaje. Elaboración propia

### Justificación

El Seminario de Filosofía Práctica II: Incidencia de la filosofía en las actividades humanas, está compuesto por una temática sobre estética. Estos conocimientos resultarán pertinentes tanto para la vida personal como la social y la profesional del estudiante.

Por un lado, el presente Seminario resultará útil para el estudiante en su vida personal y social, en tanto aportará los conocimientos para pensar la estética de manera crítica. Esta disciplina filosófica se encuentra presente en nuestra vida cotidiana. Constantemente tenemos percepciones sensoriales y reaccionamos a ellas, muchas veces, emitiendo juicios estéticos. Juzgamos el mundo natural, el mundo hecho por el hombre, a los otros e incluso a nosotros mismos.

Realizamos discernimientos entre la belleza y la fealdad, el placer y el desagrado, y gran parte de nuestra visión del mundo y de la vida se construye a partir de estos juicios. En palabras de Tatarkiewicz (1997):



Bien-belleza-verdad, teoría-acción-creatividad, lógica-ética-estética, saber-moralidad-arte, creaciones de la naturaleza humana, cualidades objetivas y subjetivas, lo mental y lo sensual, elementos-formas, cosas-símbolos: todas estas son distinciones y categorías fundamentales con las que se piensa el mundo, al menos en Occidente. Y entre éstas se encuentran: la belleza, la creatividad, la estética, el arte, la forma. No hay ninguna duda al respecto: la estética y sus principales conceptos se encuentran entre las posesiones más

generales y duraderas de la mente humana. Y no menos duraderos son sus grandes opuestos: creatividad versus conocimiento, arte versus naturaleza, cosas versus símbolos (pp. 31-32).

Ahora, a partir de los elementos que ofrece el Seminario, el estudiante podrá reevaluar sus propias opiniones y atender a los discursos implícitos en las dinámicas sociales, teniendo en cuenta toda una historia de reflexiones.

Por otro lado, el Seminario resultará útil en el ámbito profesional del estudiante ya que comprende una de las ramas presentes en toda la historia de la filosofía: la estética. A partir del curso, el futuro profesional recibirá los conocimientos necesarios y estará capacitado para comprender y argumentar su posición en debates de índole estético.

Este Seminario se articula con el plan de estudios en tanto realiza un recorrido por la historia de la filosofía y se cruza con temáticas que se relacionan con otras ramas de esta, por ejemplo, la ética o la epistemología.

Por último, se recomienda al estudiante hacer un seguimiento responsable de la bibliografía propuesta, la cual brindará los recursos para cumplir con los propósitos del curso. Además, permitirá al estudiante llegar a sus propias interpretaciones y conclusiones, según sus intereses particulares.

## Metodología

Este curso obedece al Proyecto Educativo Institucional de la Fundación Universitaria Católica del Norte (FUCN), en la modalidad virtual y hace énfasis en el componente teórico-práctico del nivel de intervención filosófico, en el cual se promueve el aprendizaje significativo, investigativo y cooperativo de forma individual y grupal, a partir de una pedagogía para la comprensión, la cual estimula la interacción constante entre los diferentes actores que intervienen en la construcción de conocimiento.

La interacción es un aspecto central en toda experiencia educativa, especialmente en ambientes virtuales de aprendizaje, cuando se promueve el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo; esta se da al momento de establecer intercambios comunicativos entre docente-estudiante, estudiante-estudiante, o al momento en que el estudiante se

enfrenta al análisis, lectura y realimentación de los materiales y las actividades propuestas en el curso.

Las actividades de formación realizadas por el docente se diseñan a partir de los resultados de aprendizaje, derivados de los criterios de desempeño del elemento de competencia trabajado en las unidades. En esta vía, el estudiante evidenciará el desarrollo de las competencias al momento de cumplir con los criterios de desempeño mediante casos, proyectos o problemas propuestos por el docente en el proceso de formación y aprendizaje del módulo.

## Evaluación

La evaluación del curso será transversal, con el fin de verificar que el estudiante alcance los elementos integrales de las competencias propuestas para el tema abordado. Lo anterior permitirá evidenciar el desarrollo de las competencias argumentativa, crítica y propositiva, tanto en los procesos de lectura y escritura como en sus reflexiones filosóficas y en la construcción válida del conocimiento en la ciencia.

Los ambientes virtuales de aprendizaje (AVA) orientados en la FUCN, son un elemento fundamental para apoyar el proceso de conocimiento. Por tal motivo, se defiende que la evaluación sea una actividad crítica, en la cual se da una visión horizontal del saber, a través de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. Esto quiere decir que el estudiante y el grupo pueden apropiarse del proceso, generando interacciones permanentes y facilitando la evaluación en sí misma.

El sistema evaluativo contempla, entonces, criterios de clasificación de evidencias de aprendizaje, como

**Evidencias de conocimiento.** Apuntan al dominio cognoscitivo para procesar e identificar información relevante, su clasificación, su interpretación de manera útil, y la búsqueda de las relaciones entre información nueva e información adquirida previamente. Incluye el conocimiento de hechos y procesos, la comprensión de los principios, y teorías y las maneras de utilizar el conocimiento en situaciones cotidianas y nuevas.

**Evidencias de desempeño.** Evidencias del saber procedimental, relativas al cómo ejecuta el estudiante una actividad, en donde pone en juego sus habilidades, conocimientos y actitudes. Permiten recoger

información directa, de mejor calidad y más confiable, sobre la forma como el estudiante desarrolla su proceso de aprendizaje y así poder identificar cuáles han sido sus logros y cuáles le faltan por alcanzar. Incluye las evidencias actitudinales.

**Evidencias de producto.** Son los resultados que obtiene el estudiante en una actividad que refleja el aprendizaje alcanzado y permite hacer inferencias sobre el proceso desarrollado, o método utilizado.

Además, la evaluación del curso se apoya en los tres tipos clásicos de evaluación:



**Figura 2.** Tipos de evaluación. Elaboración propia

## Glosario

- **Cínicos:** escuela clásica del pensamiento griego caracterizada por su ascetismo y por el énfasis en la suficiencia de la virtud para alcanzar la felicidad (eudaimonia), así como por la audacia en el discurso y el atrevimiento en sus acciones. (p. 157)
- **Estética:** rama de la filosofía que examina la naturaleza del arte y el carácter de nuestra experiencia del arte y del entorno natural. (p. 320)

- **Filosofía Helenística:** sistemas filosóficos correspondientes a la época helenística (323-30 a.C., aunque el periodo 323-87 a.C. define mucho mejor lo que es la etapa filosófica), muy especialmente, el epicureísmo, el estoicismo y el escepticismo. (p. 411)
- **Filosofía Jónica:** pensamiento naturalista y racionalista característico de los filósofos griegos de los siglos VI y V a.C., activos en Jonia, una región formada por las antiguas colonias griegas en la costa del Asia Menor e islas adyacentes. Los primeros de los filósofos jónicos fueron los tres de Mileto. (p. 413)
- **Mímesis:** (del griego mim- esis, «imitación»), modelar una cosa según otra o presentar una cosa según otra; imitación. (p. 679)
- **Misticismo:** doctrina o disciplina que mantiene que se puede adquirir un conocimiento de la realidad que no es accesible a la percepción sensorial o al pensamiento racional, conceptual. (p. 679)
- **Neoplatonismo:** periodo del platonismo que sigue al nuevo impulso que proporcionaron las especulaciones filosóficas de Plotino (204-269 d.C.). (p. 701)
- **Propiedad Estética:** propiedades o cualidades como, por ejemplo, ser delicado, chillón, gracioso, equilibrado, encantador, majestuoso, gastado, elegante, apagado, feo o bello. Por el contrario, las propiedades no estéticas son propiedades cuya percepción no requiere ninguna sensibilidad o receptividad especiales –como que un cuadro sea predominantemente azul, que haya un cuadrado rojo en una esquina o una figura arrodillada en primer plano o que el tono de una pieza musical suba a partir de un determinado momento. (p. 805)
- **Rigorismo:** tesis de que la moral consiste en un único conjunto de reglas morales simples o sin restricción, que pueden descubrirse por medio de la razón, que se aplican a todos los seres humanos en todo momento. (p. 852)



- **Tecné:** (griego, «arte», «oficio»), habilidad humana basada en principios generales y susceptible de ser enseñada. En este sentido una habilidad manual como la carpintería es una tecné, pero también lo son ciencias como la medicina y la aritmética. (p. 929)