



Información del Material educativo

Nombre del curso	Seminario de escritura de textos filosóficos
Programa	Filosofía
Facultad	Ciencias de la Educación, Sociales y Humanas
Número de créditos	4
Idioma	Español
Autor	Pablo Cuartas
Asesoría pedagógica	Claudia Cristina Guerra Rojas
Diagramación y diseño gráfico	Yadir Fernando Ortega Ramírez y Sandra Yulieth Guisao Pérez
Versión	1
Año	2019

Competencia Global

Perfeccionar las competencias necesarias para la escritura de textos filosóficos.

Estructura

Elemento de competencia 1: Ejercitarse en la exposición clara y argumentativa del pensamiento filosófico.

Temas
Tema 1: Pensamiento y lenguaje filosófico
Tema 2: La estructura del texto filosófico.
Horas AD: 20
Horas TI: 60

AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 2: Identificar las principales estrategias argumentativas que se ponen en práctica en el texto filosófico.

Temas
Tema 1: El texto filosófico como texto argumentativo
Horas AD: 7
Horas TI: 21

AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 3: Analizar herramientas de escritura, propias de otros tipos de textos, que puedan ser útiles en la escritura filosófica.

Temas
Tema 1: Escritura derivada de la lectura (La glosa, la nota, el comentario)
Horas AD: 7
Horas TI: 21

AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 4: Lograr una escritura que demuestre, al mismo tiempo, rigor filosófico y claridad en la exposición.

Temas
Tema 1: Las fases de la escritura
Horas AD: 7
Horas TI: 21

AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 5: Reconocer los objetivos y las posibilidades propios de la escritura filosófica.

Temas
Tema 1: Especificidades del texto filosófico
Horas AD: 7
Horas TI: 21

AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Ruta de aprendizaje

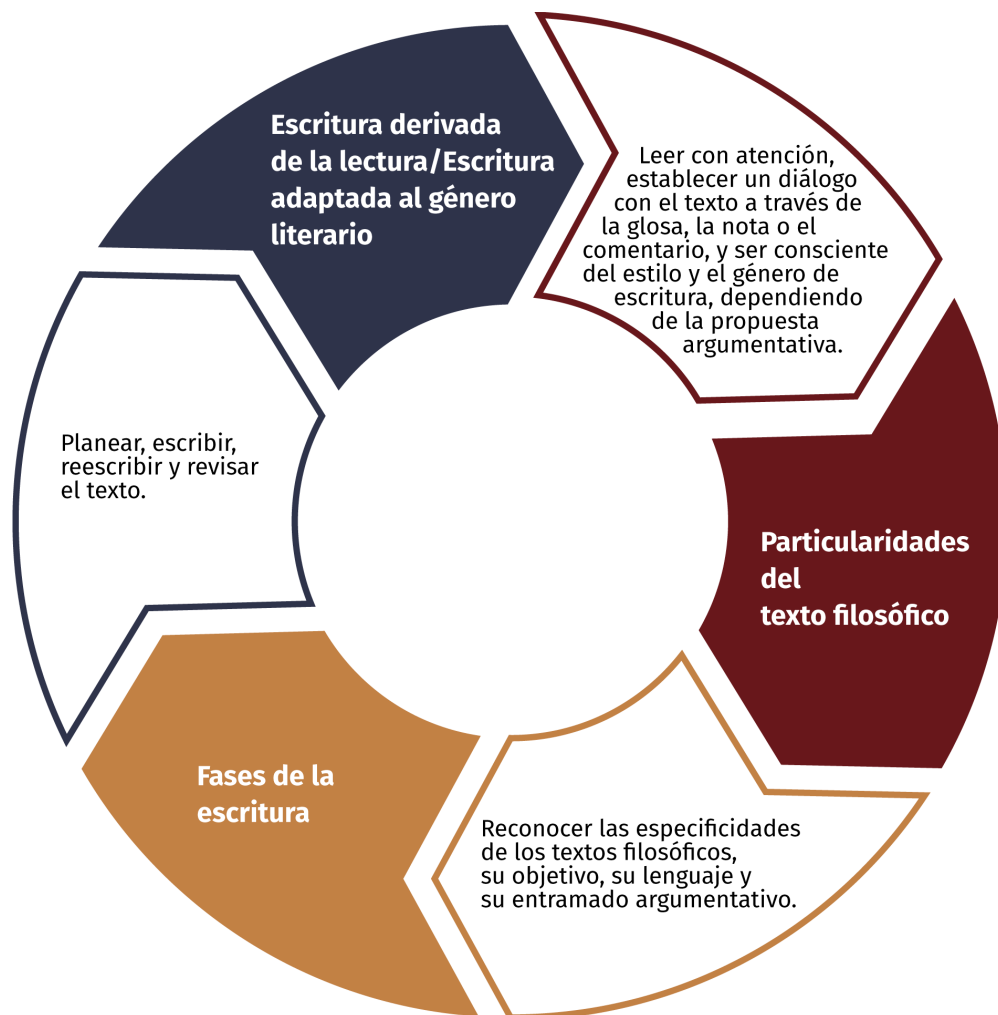


Figura 1. Ruta de aprendizaje

Justificación

Leer y escribir son las dos prácticas básicas del quehacer filosófico. Estas no solo son fundamentales en el proceso de adquisición y la comunicación de los conocimientos propios de la disciplina, sino que son centrales en el desarrollo del pensamiento filosófico. Si nos remitimos a la historiografía de la filosofía, nos percataremos de que la palabra escrita ha sido el medio más empleado para dar cuenta de esta. Por eso, escribir filosóficamente se hace fundamental a la hora de asumir el reto de continuar o refutar y conversar con tradiciones de pensamiento.

Entonces, escribir entonces, en filosofía requiere tener la conciencia de que se está dando continuidad a una disciplina de muchas generaciones y que, en ese orden de ideas, en esta práctica de escritura no se parte de la nada. Todo lo contrario, escribir filosóficamente en el siglo XXI implica tener la conciencia de que las formas y los contenidos derivan de prácticas y pensamientos de todos los tiempos. Este seminario pretende generar las habilidades de escritura filosófica necesarias, pero también la conciencia de dicha práctica.

Metodología

Este seminario obedece al Proyecto Educativo Institucional de la Fundación Universitaria Católica del Norte (UCN) en la modalidad virtual, y hace énfasis en el componente teórico-práctico del nivel de lectura en textos filosóficos, en el cual, se promueve el aprendizaje significativo, investigativo y cooperativo, de forma individual y grupal, a partir de una pedagogía para la comprensión, que estimula la interacción constante entre los diferentes actores que participan en la construcción del conocimiento.

La interacción es un aspecto central en toda experiencia educativa, especialmente en ambientes virtuales de aprendizaje, cuando se promueve el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo; ésta se da al momento de establecer intercambios comunicativos entre docente-estudiante, estudiante-estudiante o al momento en que el estudiante se enfrenta al análisis, lectura y realimentación de los materiales y las actividades propuestas en el curso.

Las actividades de formación realizadas por el docente se diseñan a partir de los resultados de aprendizaje, derivados de los criterios de desempeño del elemento de competencia trabajado en cada unidad.

El estudiante evidenciará el desarrollo de las competencias, al momento de cumplir con los criterios de desempeño, mediante casos, actividades, proyectos o problemas, propuestos por el docente en el proceso de formación y aprendizaje del seminario.

Evaluación

Los ambientes virtuales de aprendizaje (AVA) orientados en la FUCN, son un elemento fundamental para apoyar el proceso de conocimiento. Por tal motivo, se defiende que la evaluación sea una actividad crítica, en la cual se da una visión horizontal del saber, a través de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación-. Esto quiere decir que el estudiante y el grupo como tal pueden apropiarse del proceso, generando interacciones permanentes y facilitando la evaluación en sí misma.

El sistema evaluativo contempla, entonces, criterios de clasificación de evidencias de aprendizaje, como:

- » Evidencia de avances en el conocimiento, incluye el conocimiento adquirido del material sugerido y la ejecución de actividades de comprensión y análisis; en otras palabras, cómo el estudiante desarrolla su proceso de aprendizaje.
- » Participación en el grupo, integración con las diferentes actividades con criterios específicos, en los cuales se dan a conocer las competencias que se esperan adquiera el estudiante.

La autoevaluación es un elemento fundamental para que el estudiante analice personalmente su desempeño, logros y metas por alcanzar en el proceso.

Glosario

- » **Texto:** Con origen en el latín *textus*, la palabra texto describe a un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido.

Entre las características de un texto, se encuentran la coherencia (las distintas posturas e informaciones que expone deben ayudar a formar una idea general), la cohesión (todas las secuencias de significado tienen que estar relacionadas entre sí) y la adecuación (debe estar en condiciones de llegar a su lector ideal).

- » **Paratexto:** Aunque la noción de paratexto no forma parte del diccionario de la Real Academia Española (RAE), su uso es frecuente en el ámbito de la lingüística. Se conoce como paratexto a aquellos mensajes, postulados o expresiones que complementan el contenido principal de un texto. Su finalidad es aportar más información sobre la obra en cuestión y organizar su estructura.

El título y los subtítulos de un libro son considerados como paratextos, al igual que un prólogo, las dedicatorias, un índice, las notas al margen y otros enunciados. Estos paratextos son creados por el propio autor. El paratexto abre las puertas al análisis y a la crítica del discurso, así como a su ampliación o síntesis a través de notas y prólogos que complementan el mensaje principal. Por otro lado, su presencia compensa de alguna manera la ausencia del receptor en el momento de la escritura, lo cual repercute en que no pueda tener lugar un intercambio de ideas durante la lectura.

- » **Glosa:** el recorrido etimológico del término glosa se inicia en el vocablo griego *glôssa*, que se traduce como "lengua". De allí pasó al latín tardío *glossa*, que alude a un concepto que necesita [explicación](#). Una glosa, por lo tanto, puede ser una nota –generalmente breve– que se escribe al margen de un texto con la intención de aclarar alguna [idea](#) del mismo. Muchas veces la glosa refiere al significado que tiene una expresión o un párrafo en su idioma original.
- » **Lectura:** cuando se hace en silencio, conocida también como lectura mental, se refiere a la percepción silenciosa de un texto escrito para entender su contenido. La lectura en silencio contrasta con la lectura en voz alta, que puede realizarse tanto comprendiendo el texto como sin comprenderlo.

El término de lectura en voz alta se refiere al reconocimiento de letras y palabras para pronunciarlas. En este tipo de lectura el aprendiente codifica fonológicamente la información presentada, haciendo uso de la competencia ortoépica. En la adquisición de la competencia lectora, la lectura en voz alta simplifica considerablemente la tarea de asociar, como una unidad global, la cadena de letras de una palabra impresa a la forma oral de

una palabra. Esta habilidad de relacionar la palabra escrita con su sonido puede ayudar a aprender una pronunciación correcta y además facilita, más adelante, la comprensión lectora.

- » **Argumento:** término que procede del vocablo latino *argumentum*. Se trata del razonamiento que se utiliza para demostrar o probar una proposición o para convencer a otra persona de aquello que se afirma o se niega. El argumento es la expresión, ya sea oral o escrita, de un raciocinio. Permite justificar algo como una acción razonable con dos finalidades posibles: persuadir a otro sujeto (para promover una determinada acción) o transmitir un contenido con sentido de verdad (fomentando el entendimiento).

La fuente común de todas las palabras del glosario (y recomendada para hacer otras consultas) es la siguiente página web: <https://definicion.de/>