



Información del Material educativo

Nombre del curso	Seminario de lectura de textos filosóficos
Programa	Filosofía
Facultad	Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales y Humanas
Número de créditos	4
Idioma	Español
Escritor/es	Pablo Cuartas
Nombre del asesor	Claudia Cristina Guerra Rojas
Diagramación y diseño gráfico	Juan Pablo Correa y Katherine Jaimes
Versión	1
Año	2018
Diseño instruccional	Unidad de Creación de Contenidos Fundación Universitaria Católica del Norte

Competencia Global

Reconocer las particularidades del texto filosófico y ejercitarse en su análisis, comprensión y discusión argumentativa.

Estructura

Elemento de competencia 1: Identificar las ideas, argumentos y estrategias discursivas que constituyen la especificidad de los textos filosóficos.

Temas	Horas AD	Horas TI
Tema 1: Prelectura y lectura: reconocimiento del texto y sus relaciones internas (predicción, inferencia, verificación de hipótesis y corrección).	6	18
Tema 2: Relectura y poslectura: marcas, anotaciones, palabras, frases, ideas temáticas, datos.	6	18

Nota: AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 2: Situar cada texto filosófico en contextos amplios de sentido como la historia de la humanidad, la historia de la filosofía, la epistemología y el saber científico.

Temas	Horas AD	Horas TI
Tema 1: Ubicación del texto en el escenario de la filosofía: situación histórica, filiación a escuelas filosóficas y nexos temáticos con otros autores (I)	6	18
Tema 2: Ubicación del texto en el escenario de la filosofía: situación histórica, filiación a escuelas filosóficas y nexos temáticos con otros autores (II)	6	18

Nota: AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 3: Modos de lectura del texto filosófico

Temas	Horas AD	Horas TI
Tema 1: La lectura filológica del texto filosófico	6	18
Tema 2: La lectura hermenéutica del texto filosófico	6	18

Nota: AD: trabajo con acompañamiento docente. TI: trabajo independiente del estudiante.

Ruta de aprendizaje

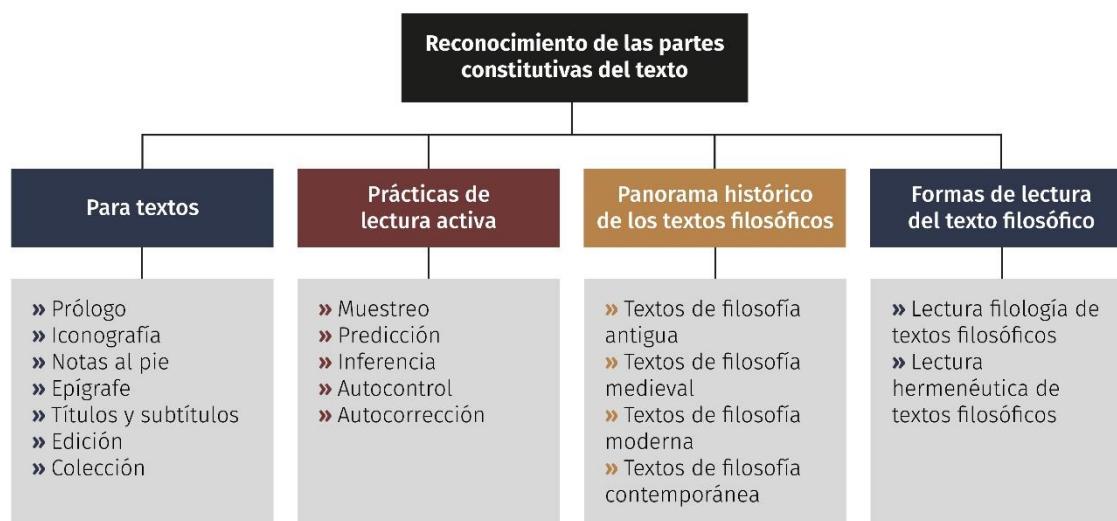


Figura 1. Ruta de aprendizaje.

Justificación

La lectura de textos filosóficos ofrece algunos desafíos particulares. La identificación de los argumentos esgrimidos por el autor, la correcta ubicación del texto en un contexto histórico y cultural determinado, el lugar que ocupa en la propia historia de la filosofía o las alusiones a otros autores, escuelas o saberes son, entre otros, retos especiales que propone el texto filosófico. De ahí la importancia de apropiarse efectivamente de prácticas de lectura capaces de hacer frente a las exigencias inherentes a lo que podemos denominar un "*estilo filosófico de escribir*".

Siendo la escritura el lenguaje predominante que han utilizado los filósofos para expresar sus ideas, resulta indispensable adquirir ciertas destrezas y disposiciones mentales que garanticen la recepción activa de los textos que serán propuestos a lo largo de todo el programa de filosofía.

Ahora bien, aunque los textos filosóficos detentan las especificidades antes enunciadas, también es cierto que son, ante todo, textos, es decir,

que comparten ciertos elementos con otros tipos de producciones escritas. Por eso resulta necesario realizar actividades que promuevan y ejerciten la lectura crítica en los estudiantes, entendiendo con lo anterior, primero, la capacidad de comprender la estructura y los elementos del texto y, segundo, competencias para establecer un diálogo fecundo con las ideas expresadas por los autores. En este sentido, la habilidad tal vez más necesaria para el estudiante de filosofía es precisamente la que atañe a la capacidad de crear sentidos nuevos, indicar interpretaciones y mostrar significados que pasarían desapercibidos para quienes no estén familiarizados con la reflexión filosófica.

Por último, es deseable que los estudiantes adquieran una competencia suplementaria: leer filosóficamente, no solo los textos de filosofía, sino todos los textos. Así, tenemos, entonces, tres niveles que el presente curso se propone abordar: el primero se refiere a la lectura en general y a los hábitos que pueden garantizar la comprensión de cualquier producción escrita; el segundo, tiene que ver con lo que exige leer a los filósofos, teniendo en cuenta las especificidades textuales del estilo filosófico; por último, el tercer nivel corresponde a la capacidad que debería alcanzar todo estudiante de filosofía, consistente en leer filosóficamente cualquier texto, es decir, desarrollar un estilo filosófico de lectura que le permita interrogar e interpretar, con las herramientas propias de la filosofía, cualquier producción escrita.

Metodología

Este seminario obedece al Proyecto Educativo Institucional de la Fundación Universitaria Católica del Norte (UCN) en la modalidad virtual, y hace énfasis en el componente teórico-práctico del nivel de lectura en textos filosóficos, en el cual se promueve el aprendizaje significativo, investigativo y cooperativo, de forma individual y grupal, a partir de una pedagogía para la comprensión, la cual estimula la interacción constante entre los diferentes actores que intervienen en la construcción de conocimiento.

La interacción es un aspecto central en toda experiencia educativa, especialmente en ambientes virtuales de aprendizaje, cuando se promueve el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo; ésta se da al momento de establecer intercambios comunicativos entre docente-

estudiante, estudiante-estudiante o al momento en que el estudiante se enfrenta al análisis, lectura y realimentación de los materiales y las actividades propuestas en el curso.

Las actividades de formación realizadas por el docente se diseñan a partir de los resultados de aprendizaje, derivados de los criterios de desempeño del elemento de competencia trabajado en cada unidad.

El estudiante evidenciará el desarrollo de las competencias, al momento de cumplir con los criterios de desempeño, mediante casos, actividades, proyectos o problemas, propuestos por el docente en el proceso de formación y aprendizaje del seminario.

Evaluación

Los ambientes virtuales de aprendizaje (AVA) orientados en la FUCN, son un elemento fundamental para apoyar el proceso de conocimiento. Por tal motivo, se defiende que la evaluación sea una actividad crítica, en la cual se da una visión horizontal del saber, a través de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación-. Esto quiere decir que el estudiante y el grupo como tal, pueden apropiarse del proceso, generando interacciones permanentes y facilitando la evaluación en sí misma.

El sistema evaluativo contempla, entonces, criterios de clasificación de evidencias de aprendizaje, como:

- » Evidencia de avances en el conocimiento, incluye el conocimiento adquirido del material sugerido y la ejecución de actividades de comprensión y análisis; en otras palabras, cómo el estudiante desarrolla su proceso de aprendizaje.
- » Participación en el grupo, integración con las diferentes actividades con criterios específicos, en los cuales se dan a conocer las competencias que se esperan adquiera el estudiante.
- » La autoevaluación es un elemento fundamental para que el estudiante analice personalmente su desempeño, logros y metas por alcanzar en el proceso.

Glosario

- » **Texto:** Con origen en el latín *textus*, la palabra *texto* describe a un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido.
Entre las características de un texto, se encuentran la coherencia (las distintas posturas e informaciones que expone deben ayudar a formar una idea general), la cohesión (todas las secuencias de significado tienen que estar relacionadas entre sí) y la adecuación (debe estar en condiciones de llegar a su lector ideal).

- » **Paratexto:** Aunque la noción de paratexto no forma parte del diccionario de la Real Academia Española (RAE), su uso es frecuente en el ámbito de la lingüística. Se conoce como paratexto a aquellos mensajes, postulados o expresiones que complementan el contenido principal de un texto. Su finalidad es aportar más información sobre la obra en cuestión y organizar su estructura.
El título y los subtítulos de un libro son considerados como paratextos, al igual que un prólogo, las dedicatorias, un índice, las notas al margen y otros enunciados. Estos paratextos son creados por el propio autor. El paratexto abre las puertas al análisis y a la crítica del discurso, así como a su ampliación o síntesis a través de notas y prólogos que complementan el mensaje principal. Por otro lado, su presencia compensa de alguna manera la ausencia del receptor en el momento de la escritura, lo cual repercute en que no pueda tener lugar un intercambio de ideas durante la lectura.

- » **Prelectura:** es la preparación que un lector lleva a cabo antes de empezar a leer un texto detalladamente. Gracias a ella puede obtener más provecho de la información que el texto le ofrece y asimismo ve facilitada su comprensión del mismo. Consiste en efectuar una preparación preliminar, activando conocimientos previos, determinando las propias expectativas sobre el contenido del texto, generando interrogantes y conjeturando respuestas a ellos; también, en tomar conciencia del objetivo de la lectura y realizar una lectura rápida, con el fin de hacerse una idea general sobre el contenido del texto y tomar nota de la estructura global del texto y de su vocabulario.

- » **Lectura:** cuando se hace en silencio, conocida también como lectura mental, se refiere a la percepción silenciosa de un texto escrito para entender su contenido. La lectura en silencio contrasta con la lectura en voz alta, que puede realizarse tanto comprendiendo el texto como sin comprenderlo.
El término de lectura en voz alta se refiere al reconocimiento de letras y palabras para pronunciarlas. En este tipo de lectura el aprendiente codifica fonológicamente la información presentada, haciendo uso de la competencia ortoépica. En la adquisición de la competencia lectora, la lectura en voz alta simplifica considerablemente la tarea de asociar, como una unidad global, la cadena de letras de una palabra impresa a la forma oral de una palabra. Esta habilidad de relacionar la palabra escrita con su sonido puede ayudar a aprender una pronunciación correcta y además facilita, más adelante, la comprensión lectora.

- » **Poslectura:** etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar. Consiste en organizar la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia de una historia, el texto en forma coherente ("*retelling*": recuento). Esta técnica alude a ciertos elementos típicos que están presentes en un relato o información y plantear preguntas como ¿cuál es la idea principal? Lugar, hechos, etc.

- » **Edad Antigua:** conocida también como Antigüedad, momento de la aparición de las primeras sociedades y civilizaciones en el mundo. Es el período comprendido entre la invención de la escritura, alrededor del 4000 a. C, y el año 476 d. C, fecha de la caída del Imperio romano de Occidente, donde surgieron las grandes civilizaciones e imperios del pasado.

- » **Edad Media:** aquel período de la historia de Europa que se extendió desde la caída del Imperio romano de Occidente en el Siglo V, hasta el siglo XV, cuando el Renacimiento empezó a proponer no solamente otro panorama político, sino también económico, que sería fundamental en el futuro próximo y en la nueva disposición clasista. Esta concepción altamente positiva sobre lo que trajo la Edad Media al mundo es bastante actual, ya que, en realidad, tradicionalmente, muchos estudios y estudiosos de la historia han sabido concebirla como aquel período histórico más que nada de

transición, que se caracterizó por su estancamiento cultural, quedando atrapado entre la magnificencia de la antigüedad y la riqueza que trajo aparejado el Renacimiento.

Generalmente se divide a la Edad Media en tres etapas o épocas. La etapa iniciática, la alta Edad Media y la Baja Edad Media.

- » **Edad Moderna:** tercero de los periodos históricos en los que se divide convencionalmente la historia universal, comprendido entre el siglo XV y el XVIII. Cronológicamente alberga un periodo cuyo inicio puede fijarse en la caída de Constantinopla (1453) o en el descubrimiento de América (1492), y cuyo final puede situarse en la Revolución francesa (1789) o en el fin de la década previa, tras la independencia de los Estados Unidos (1776). En esta convención, la Edad Moderna se corresponde al período en que se destacan los valores de la modernidad (el progreso, la comunicación, la razón) frente al período anterior, la Edad Media, que es generalmente identificado como una edad aislada e intelectualmente oscura. El espíritu de la Edad Moderna buscaría su referente en un pasado anterior, la Edad Antigua identificada como Época Clásica.

- » **Edad Contemporánea:** nombre con el que se designa al periodo histórico comprendido entre la Declaración de Independencia de los Estados Unidos o la Revolución francesa, y la actualidad. Comprende, si partimos de la Revolución francesa, de un total de 229 años, entre 1789 y el presente. En este período, la humanidad experimentó una transición demográfica, concluida para las sociedades más avanzadas (el llamado primer mundo), y aún en curso para la mayor parte (los países subdesarrollados y los países recientemente industrializados), que ha llevado su crecimiento más allá de los límites que le imponía históricamente la naturaleza, consiguiendo la generalización del consumo de todo tipo de productos, servicios y recursos naturales que han elevado para una gran parte de los seres humanos su nivel de vida de una forma antes insospechada, pero que han agudizado las desigualdades sociales y espaciales y dejan planteadas para el futuro próximo graves incertidumbres medioambientales.

- » **Hermenéutica:** (del griego ἐρμηνευτική τέχνη [hermeneutiké tejne], 'arte de explicar, traducir o interpretar') es el arte o teoría de interpretar textos, especialmente las escrituras sagradas y los textos filosóficos y artísticos. Fue inicialmente aplicada a la

interpretación, o exégesis, de la escritura sagrada. Emergió como una teoría de la comprensión humana a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX a través de las obras de Friedrich Schleiermacher y Wilhelm Dilthey. La hermenéutica moderna incluye comunicación tanto verbal como no verbal, así como: semiótica, presuposiciones y precomprensiones.

- » **Filología:** procede del vocablo latino philología, a su vez derivado del griego philología. Se trata de la disciplina científica dedicada al análisis de una cultura a partir de su literatura y su lengua. Suele centrarse en los textos escritos, aplicando diversas técnicas para lograr su reconstrucción y así interpretar su sentido original. Para acceder a este sentido, resulta imprescindible conocer la cultura en la cual fue creado y se insertó el texto en cuestión. Entre las aplicaciones más frecuentes de la filología, se encuentran el análisis de los vínculos entre las diferentes lenguas, la edición de textos históricos y la comparación literaria. Además, permite reconstruir textos a partir del estudio de copias o manuscritos y atribuir el autor y la fecha a una obra.

Términos extraídos, literalmente de: <https://definicion.de/>