



# Pensamiento crítico y creativo

## Información General

<b>Programa:</b>	Psicología
<b>Nombre del curso:</b>	Pensamiento crítico y creativo
<b>Número de créditos:</b>	03
<b>Año y Versión:</b>	Año: 2015 - Versión: 1

## Competencia Global

Aplicar técnicas de pensamiento crítico y creativo en situaciones prácticas y/o de la vida cotidiana

## Estructura

Elemento de competencia 1: Examina el valor de la curiosidad y el cuestionamiento		
TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Necesidad y características del pensamiento crítico	3	10
Problemas frecuentes que impiden o dificultan el desarrollo del pensamiento crítico	3	10

**Nota:** AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI Trabajo independiente del estudiante.

Elemento de competencia 2: Desarrolla el hábito de hacer preguntas y preguntarse por las causas		
TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Cómo hacerse preguntas en un ámbito de indagación	3	10
La técnica del “por qué” para encontrar las causas	3	10

**Nota:** AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI Trabajo independiente del estudiante.



# Pensamiento crítico y creativo

## Elemento de competencia 3: Contribuye a construir respuestas así como a cuestionarlas

TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico	4	12
La redacción de textos a partir de los principios del pensamiento crítico	4	12

**Nota:** AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI Trabajo independiente del estudiante.

## Elemento de competencia 4: Aplica teorías de la creatividad a la práctica

TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Teorías de la creatividad	4	10
Por qué es tan difícil ser creativo	4	10

**Nota:** AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI Trabajo independiente del estudiante.

## Elemento de competencia 5: Desarrolla, articula y debate las perspectivas propias sobre las teorías y prácticas de la creatividad

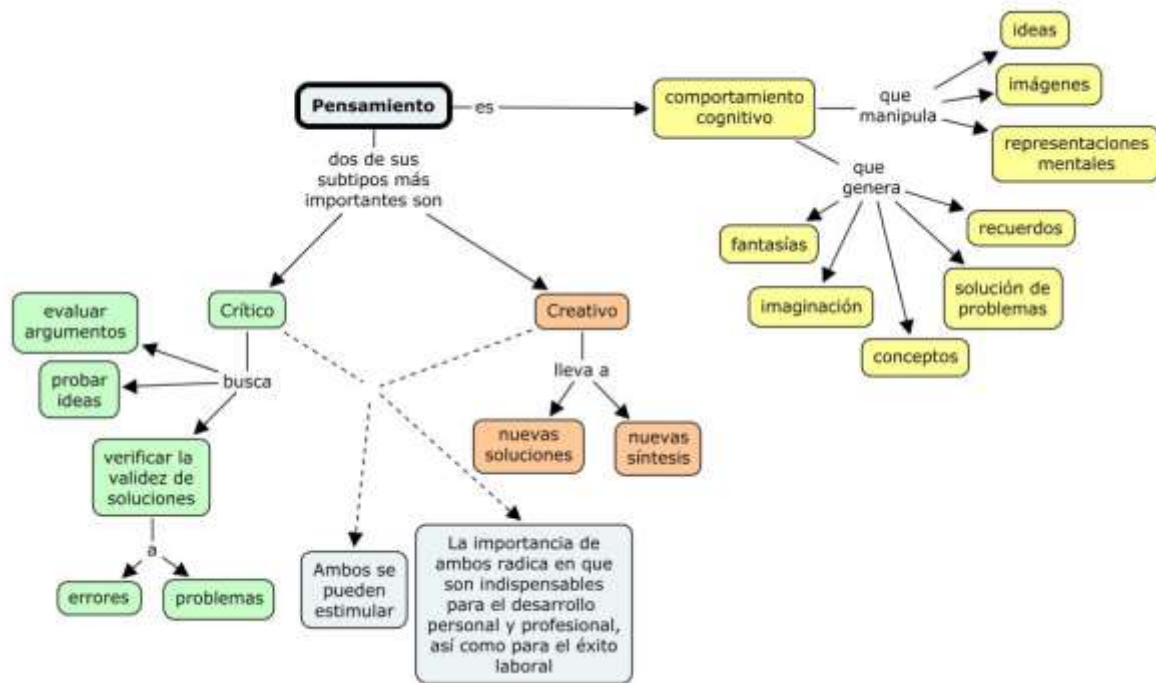
TEMAS	HORAS	
	AC	TI
Estrategias para estimular la creatividad	4	12
Ejercicios creativos	4	12

**Nota:** AC: Trabajo con acompañamiento docente. TI Trabajo independiente del estudiante.



# Pensamiento crítico y creativo

## Mapa conceptual



## Justificación

En todo proceso científico debemos buscar formas para verificar la verdad de la información que recibimos. Esto es válido en la información que vemos en la televisión, en los libros, en los profesores, o en la que obtenemos en cualquier proceso investigativo. Para poder realizar este fin es necesario desarrollar habilidades de pensamiento crítico, lo cual no se refiere a “criticar” en el sentido de buscarle los defectos o problemas a todo lo que analizamos, sino más bien a buscar qué tan bien contruidos están los argumentos que nos dan por hechos.

Además del pensamiento crítico, es necesario poder utilizar la información para transformar las cosas, mirirlas desde perspectivas diferentes y crear soluciones novedosas. Es por ello que en el mundo laboral se vuelve indispensable el desarrollo del pensamiento creativo, pues este es básico en la supervivencia de las empresas que a diario deben luchar para ser mejores que la competencia.

Desarrollar estas dos formas de pensamiento no es algo que se pueda realizar exclusivamente en este curso. Es algo que se viene estimulando desde la infancia y que se continuará desarrollando en la adultez. El curso servirá como motivador para continuar el desarrollo de estas dos formas de



# Pensamiento crítico y creativo

pensamiento, pero el proceso de desarrollo deberá continuar en los demás cursos de la carrera así como en el ámbito laboral.

## Metodología

Este módulo ha sido diseñado basándose en los principios de la formación y evaluación por competencias. Estos principios buscan que el estudiante pueda desarrollar una competencia que el mundo laboral le exigirá más adelante a través de una metodología enfocada en el desarrollo de habilidades, ejecutadas con las actitudes adecuadas y basadas en los conocimientos requeridos para poderla ejecutar con el grado de calidad esperado.

Es por ello que los ejemplos se constituyen como una base para el desarrollo de habilidades de manera acompañada y progresiva hasta el logro de la competencia global, con todos los conocimientos, habilidades y actitudes que lo componen.

Luego de estudiar los aspectos conceptuales y las fuentes de estudio propuestas, incluyendo los ejemplos dados, se deberá pasar a un momento de realización de actividades para el aprendizaje, las cuales deberán ser realimentadas por el facilitador. Dicho proceso incluye las diversas interacciones significativas que debe realizar todo estudiante en su proceso de desarrollo: interacciones con sus compañeros, su entorno, la red, los contenidos del modelo, las actividades propuestas, y del facilitador.

## Evaluación

Este proceso de aprendizaje supone dos momentos en la evaluación: uno formativo y otro sumativo. La evaluación formativa es aquella en donde el estudiante busca evidenciar sus logros de aprendizaje con relación al estándar de competencia dado, y donde el facilitador realizará una realimentación cualitativa que tiene como fin acompañar el desarrollo y perfeccionamiento de los conocimientos, habilidades y actitudes esperados, pero no se colocará allí una nota definitiva.

La evaluación formativa incluye también ejercicios de autoevaluación, donde podrá practicar la solución de problemas a través de la demostración de sus habilidades y conocimientos alcanzados.

El segundo momento es el de la evaluación sumativa, donde el estudiante, luego de la realimentación del facilitador, el estudio de los aspectos conceptuales tanto teóricos como técnicos, las diversas interacciones propuestas y el desarrollo de los ejercicios formativos, deberá demostrar que es competente enviando evidencias de su desempeño para calificarse de manera



# Pensamiento crítico y creativo

cuantitativa. Se denomina sumativa a esta evaluación porque sus resultados cuentan para la nota de calificación final del módulo, por lo que es sumamente importante que, antes de llegar a esta fase, se hayan aprovechado al máximo todos los momentos de evaluación formativa.

## Glosario

<b>Análisis</b>	<p>1. Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. 2. Examen que se hace de una obra, de un escrito, o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual.</p> <p>Citado de: RAE. (2001). Diccionario de la Lengua Española. 22 ed. Recuperado de: <a href="http://lema.rae.es/drae/?val=an%C3%A1lisis">http://lema.rae.es/drae/?val=an%C3%A1lisis</a></p>
<b>Causación</b>	<p>Relación empírica entre dos eventos, estados o variables de forma tal que se afirma o se sabe que uno (la causa) produce al otro (el efecto).</p> <p>Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.</p>
<b>Correlación</b>	<p>Grado de relación (usualmente lineal) entre dos atributos.</p> <p>Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.</p>
<b>Creatividad</b>	<p>Capacidad de producir o desarrollar trabajos, teorías o pensamientos originales.</p> <p>Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.</p>
<b>Crítica</b>	<p>Examen y juicio acerca de alguien o algo y, en particular, el que se expresa públicamente sobre un espectáculo, un libro, una obra artística, etc.</p> <p>Citado de: RAE. (2001). Diccionario de la Lengua Española. 22 ed. Recuperado de: <a href="http://lema.rae.es/drae/?val=cr%C3%ADtica">http://lema.rae.es/drae/?val=cr%C3%ADtica</a></p>
<b>Generalización</b>	<p>El proceso de derivar un concepto, juicio, principio o teoría de un número limitado de casos específicos y aplicarlo de manera más general, a menudo a toda una clase de objetos, eventos o personas.</p> <p>Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.</p>
<b>Método científico</b>	<p>Grupo de procedimientos, directrices, premisas y actitudes necesarios para la recopilación, interpretación y verificación organizadas y sistemáticas de los datos y el descubrimiento de evidencias reproducibles que permitan establecer o modificar leyes y principios.</p> <p>Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.</p>



# Pensamiento crítico y creativo



<b>Objetivo</b>	1. Que tiene una existencia verdadera en la realidad y que se basa en fenómenos observables. 2. Imparcial o no influido por sentimientos, interpretaciones o prejuicios personales. Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.
<b>Pensamiento</b>	Comportamiento cognitivo en el que se experimentan o manipulan ideas, imágenes, representaciones mentales u otros elementos hipotéticos del pensamiento. En este sentido, el pensamiento consta de imaginación, recuerdos, resolución de problemas, sueños diurnos, asociaciones libres, formación de conceptos y muchos otros procesos. Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.
<b>Pensamiento creativo</b>	Los procesos mentales que conducen a nuevas invenciones, soluciones o síntesis en cualquier área. Una solución creativa puede usar objetos o ideas preexistentes, pero crea una nueva relación entre los elementos que utiliza. Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.
<b>Pensamiento crítico</b>	Forma de pensamiento dirigido, enfocado en el problema, en que el individuo prueba ideas o posibles soluciones a errores o inconvenientes. Es esencial en actividades como el examen de la validez de una hipótesis o en la interpretación del significado de los resultados de la investigación. Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.
<b>Perspectiva</b>	Punto de vista desde el cual se considera un asunto. Citado de: RAE. (2001). Diccionario de la Lengua Española. 22 ed. Recuperado de: <a href="http://lema.rae.es/drae/?val=perspectiva">http://lema.rae.es/drae/?val=perspectiva</a>
<b>Prejuicio</b>	Cualquier actitud o visión preconcebida, sea favorable o desfavorable. Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.
<b>Razonamiento deductivo</b>	Forma de razonamiento lógico en que se demuestra que una conclusión se deduce necesariamente de una secuencia de premisas, la primera de las cuales representa una verdad evidente en sí misma (véase Axioma) o con datos acordados. En las ciencias empíricas, el razonamiento deductivo subyace al proceso de derivar predicciones a partir de leyes o teorías generales. Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.
<b>Razonamiento inductivo</b>	Forma de razonamiento en que se hacen inferencias y se extraen principios generales de observaciones y casos particulares. El



# Pensamiento crítico y creativo



	<p>razonamiento inductivo es un pilar del método científico (véase Método Baconiano) porque subyace al proceso de desarrollar hipótesis a partir de hechos y observaciones particulares. Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.</p>
<b>Síntesis</b>	<p>Composición de un todo por la reunión de sus partes. Citado de: RAE. (2001). Diccionario de la Lengua Española. 22 ed. Recuperado de: <a href="http://lema.rae.es/drae/?val=síntesis">http://lema.rae.es/drae/?val=síntesis</a></p>
<b>Subjetivo</b>	<p>1. Que tiene lugar o existe sólo en la mente. 2. Que es particular de una determinada persona y, por tanto, intrínsecamente inaccesible a la experiencia u observación de los demás. 3. Que se basa en o recibe la influencia de sentimientos, interpretaciones o prejuicios personales. Citado de: APA. (2010). Diccionario conciso de psicología. México: Editorial El Manual Moderno.</p>

## Situación de aprendizaje

Usted (o un amigo o familiar) sabe que actualmente tiene un problema (laboral, afectivo, económico) y que por más que ha intentado resolverlo no lo logra o no obtiene el resultado deseado. Para solucionarlo, un consejero le recomienda que primero analice tanto el problema como la efectividad de las soluciones que ha intentado a partir de los principios del pensamiento crítico, y que, una vez que haya realizado este análisis, busque una solución creativa, aplicando las estrategias del pensamiento creativo.

Usted deberá mostrar el análisis realizado y la estrategia creativa diseñada a su consejero (en este caso el profesor) antes de llevar a la práctica la estrategia.